

ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА

о соискателе ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
кандидате искусствоведения, доценте Е.А. Приходовской

Екатерина Анатольевна Приходовская является не столь часто встречающейся в наше время многосторонней творческой личностью. Она окончила как композитор теоретико-композиторский факультет и творческую аспирантуру Новосибирской консерватории. Одновременно она получила диплом Московского Литературного института имени М.Горького, поскольку рано и талантливо проявила себя в поэтическом жанре и является автором многих поэтических и прозаических опусов и либретто к своим и чужим операм. Поэтому не случайно, что в качестве области исследований она избрала синтетические вокально-сценические произведения. Обратившись ко мне после написания дипломного реферата с просьбой о научном руководстве, она окончила, помимо творческой, – научную аспирантуру и защитила в 2010 г. в нашем совете кандидатскую диссертацию на тему «Камерно-вокальные и вокально-сценические жанры: творческая практика композитора».

Как композитор и педагог-музыковед Екатерина Анатольевна работает продуктивно, в активном диалоге с исполнителями. На кафедре хорового дирижирования и вокального искусства в Институте искусств и культуры Томского государственного университета ставятся ее сценические произведения, ведется творческая работа по композиции со студентами, под ее руководством выполняются дипломные работы, посвященные проблемам синтеза искусств. В русле вокально-сценических жанров она пишет оперы, разработала жанр вокальной поэмы. Она является членом Союза композиторов России, членом Российского Союза писателей, профессором РАЕ, членом Сибирского Международного центра современного музыкального искусства, лауреатом Всероссийского проекта «Симфония Сибири», имеет звание «Заслуженный работник науки и образования России».

Рассмотрение в докторской диссертации жанра монооперы стало органичным результатом сочетания поэтической, композиторской и постановочно-исполнительской практики соискателя. Работе над исследованием очень помогло то, что она не только имеет опыт композитора и либреттиста, написавшего несколько моноопер, но черпает многие наблюдения и выводы диссертации из специфики непосредственного постановочного опыта.

Хочется подчеркнуть, что тему и концепцию диссертации Екатерина Анатольевна избрала и сформировала совершенно самостоятельно. Ее работа имеет лишь косвенное отношение к практикуемому в моем классе направлению музыкальной синестетики. Она разрабатывает проблематику монооперы в русле нового и недостаточно представленного в музыковедении композиторского музыковедения, осуществляя, параллельно с анализом уже написанных сценических произведений, интроспекцию в лабораторию своего композиторского опыта. Полагаю, что именно композитор-музыковед имеет большее право и основание писать о потенциале достаточно молодого, но востребованного жанра монооперы.

В работе над диссертацией соискатель обнаружила такие ценные качества, как умение продуктивно освоить огромный массив исследовательской литературы (не только музыковедческой, но и по смежным специальностям, в частности, психологии, антропологической лингвистике и синергетике) и поднять осмысление монооперы на современный уровень. В дополнение к творческому дару композитора и владению литературным стилем она обладает способностью к строгой систематизации материала, выстраиванию концепции, аналитическим чутьем. Ее творческая оперативность и самостоятельность, в то же время, сочетается со стремлением к диалогу и исключительным доверием к мнению консультанта и оценкам рецензентов.

Для меня оказалось, безусловно, ценным общение с Екатериной Анатольевной как с человеком такой незаурядной творческой широты и универсальности.

Доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки Коляденко Нина Павловна _____
18.01.2018 г.

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Министерства культуры РФ.
Почтовый адрес:
630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31.
Тел\факс: 8(383)222-42-16; 8(383)223-95-37.
E-mail: ngk_dissovet@mail.ru
Веб-сайт: <http://nsglinka.ru>

