

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01  
на базе федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Новосибирская государственная  
консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ  
по диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета № 5 от 30 ноября 2017 года

О присуждении Ульмасову Фирузу Абдушукуровичу (гражданину Республики Таджикистан) ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 3 июля 2017 года, протокол № 21, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 г. № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Ульмасов Фируз Абдушукурович (Таджикистан), 1954 года рождения, в 1986 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «О пространственной организации таджикской и узбекской монодии в аспекте взаимодействия неизменности и изменчивости» в Институте искусствознания им. Хамзы (Министерство культуры Узбекской ССР), в 2016 году окончил докторантуру ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки». Работает в Таджикской национальной консерватории им. Т. Сатторова в должности доцента кафедры истории и теории музыки (Министерство культуры РТ).

Диссертация выполнена на кафедре этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки». Научный консультант – Галицкая Саволина Паисиевна, доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», кафедра этномузыкознания, профессор.

Официальные оппоненты:

– Шамилли Гюльтекин Байджановна (Россия), доктор искусствоведения, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», Сектор теории музыки, ведущий научный сотрудник;

– Добжанская Оксана Эдуардовна (Россия), доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», кафедра искусствоведения, профессор;

– Кабилова Бахринисо Туйчиевна (Таджикистан), доктор исторических наук, Институт истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан, Отдел истории и теории искусств, главный научный сотрудник

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» – в своем положительном заключении, составленном кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры эстрадно-джазового исполнительства Хасаншиным Азаматом Данииловичем и доктором искусствоведения, профессором кафедры теории музыки Скурко Евгенией Романовной, подписанном Хасаншиным А.Д., Скурко Е.Р. и кандидатом искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой этномузыкологии Ахметжановой Нелли Васильевной, указала, что научная методология, применяемая в данном диссертационном исследовании, представляется вполне оправданной, перспективной и определяет несомненную научную новизну работы. Исследование имеет теоретическое и практическое значение, она значительно расширяет область представлений о монодии как феномене неевропейского гезеза. Результаты исследования найдут применение в научной, педагогической и исполнительской практике. Диссертация соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: история и теория музыки народов Ближнего и Среднего Востока (Г.Б. Шамилли), устно-музыкальные традиции народов Сибири (О.Э Добжанская), история таджикской музыкальной культуры (Б.Т. Кабилова), фактура в традиционной музыке, профессионализм устной традиции, вопросы национального стиля (А.Д. Хасаншин, Е.Р. Скурко).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 30 научных работ (42,3 п.л.), в том числе 1 монография (17,5 п.л.) и 15 статей в научных изданиях, включенных в перечень рецензируемых ВАК изданий (7,3 п.л.).

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Ульмасов Ф.А. Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки. Душанбе: Истеъдод, 2017. 350 с. Монография посвящена рассмотрению теоретических проблем многомерности восточной монодии.

2. Ульмасов Ф.А. О многомерности восточной монодии // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 3. С. 56-63. Статья посвящена рассмотрению многомерности как внутреннего атрибутивного свойства мышления и восприятия, а восточная монодия есть специфический тип их реализации.

3. Ульмасов Ф.А. О метроритмической вертикали и некоторых формах ее реализации в восточной монодии // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. № 4 (25). С. 5-10. В статье постулируется тезис о вертикали как одновременном соотношении двух планов, где один является логической основой развертывания другого. Исходным репрезентантом такой вертикали является соотношение метра и ритма, образующее метроритмическую вертикаль.

4. Ульмасов Ф.А. О внутреннем и внешнем планах многомерности восточной монодии // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017 № 38. С. 120-127. Статья посвящена рассмотрению атрибутивных параметров структурирования монодического процесса, важнейшим из которых представляется соотношение двух планов: внутреннего (ментального) и внешнего (собственно музыкального, реализующегося в музицировании).

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов:

– от докт. иск., проф., заслуженного деятеля Республики Казахстан, члена-корр. Национальной Академии Наук Республики Казахстан, гл. науч. сотр. отдела музыковедения Ин-та литературы и искусства им. Ауэзова Сары Адилгереевны Кузембай. Автор отзыва считает, что диссертационное исследование Ф.А. Ульмасова открывает новую и чрезвычайно перспективную сферу научных изысканий о центрально-азиатском традиционном музыкальном искусстве. Впервые в музыкальном востоковедении данная научная тема многоаспектно и комплексно успешно разработана на научно-теоретическом и практическом уровне. Отзыв вопросов

и замечаний не содержит

– докт. иск., проф. кафедры теории музыки Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Анатолия Павловича Милки. По его мнению, особый интерес вызывает основополагающая теоретическая идея Ф.А. Ульмасова о взаимодействии внутреннего (ментального) и внешнего (музицирование) планов музыкального восприятия и мышления. Основная проблема рассмотрена на материале таджикской и узбекской музыки, однако универсальность предложенной соискателем концепции имеет перспективу и позволяет применить её для исследования монодической музыки других культур. Вопросы: 1) Какая форма принципа многомерного структурирования двухплановой функционально-оппозиционной многомерности преимущественно выполняет функцию вертикального логико-смыслового определения элементов и структур восточной монодии? 2) Каковы дальнейшие исследовательские перспективы и направления по разработке вопросов вертикального координирования монодическим процессом?

– от докт. иск., проф. кафедр истории музыки и критики и музыкального востоковедения Государственной консерватории Узбекистана, заслуженного деятеля искусств Узбекистана Тухтасына Батыровича Гафурбекова, считающего, что диссертация Ф.А. Ульмасова открывает перспективное пространство в изучении неисчерпаемых возможностей монодии; с замечаниями: имеется определенное многословие в изложении; желателен был бы более дифференцированный подход к музыкальной практике таджиков и узбеков; не используются такие утвердившиеся в центральноазиатском музыкознании понятия, как «изустно-профессиональная музыка», «полимонодия». Отзыв вопросов не содержит.

– от доктора искусствоведения, профессора, заведующего секцией музыковедения и музыкальной критики Союза композиторов Таджикистана Аслиддина Низамовича Низамова, считающего, что новая трактовка проблемы звуковысотной вертикали монодии в контексте двухплановой функционально-оппозиционной многомерности является верным и весьма полезным для музыкальной науки открытием Ф. А. Ульмасова. В отзывах имеются замечания: упущено из виду, что унисонный «параллелизм» голоса и инструмента, в особенности в ансамблевых формах музицирования, строго и выдержано не соблюдается; требуются уточнения в названиях национального инструмента «думбра» и намудов Шашмакома; изложение излишне теоретизировано.

– от докт. иск., проф. кафедры истории, теории и композиции Кыргызской национальной консерватории им. К. Молдобасанова,

заслуженного деятеля культуры Кыргызской Республики Камчыбека Шаменовича Дюшалиева, без вопросов и замечаний. Автор отзыва считает, что проблема многомерности монодии, впервые представленная на концептуальном уровне в диссертационном исследовании Ф. Ульмасова, привлекает к себе внимание возможностью открытия новой научной парадигмы в изучении музыкальных культур народов Востока, позволяет существенно углубить понимание природы монодических явлений.

– от проректора по научной работе Уральской гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, докт. иск., проф. кафедры теории музыки Елены Евгеньевны Полоцкой, без вопросов и замечаний. Автор отзыва считает, что в диссертации последовательно и логически убедительно излагается оригинальная авторская концепция многомерности восточной монодии, определяются принципы многомерного структурирования, которые составляют структурное содержание монодического процесса.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., проф. зав. кафедрой этномузыкознания Новосибирской консерватории Дубровская М.Ю.; докт. иск., доц. кафедры музыкального образования и просвещения Карелина Е.К.; докт. иск., проф. кафедры теории музыки, и.о. ректора Курленя К.М.; докт. иск., профессор кафедры музыкального образования и просвещения Дрожжина М.Н.; докт. иск., проф., зав. кафедрой общего фортепиано Бажанов Н.С.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* научная концепция многомерности музыкального мышления как универсального свойства, которое необходимо учитывать в изучении монодических феноменов;

*предложено* целостное видение формирования многомерности восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования;

*доказана* исходная посылка, что взаимодействие внутреннего (ментального) и внешнего (музицирование) планов восприятия и мышления есть основной принцип многомерного структурирования, подразумевающий единство вертикальных и горизонтальных параметров в формировании любой музыкальной структуры, включая монодическую;

*введены* новые объекты изучения в теорию монодии: многомерность монодического мышления и музицирование как форма его внешней реализации.

***Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:***

*доказано* основополагающее значение принципа двухплановой функционально-оппозиционной многомерности (ДФОМ), его диффузных и контрастных форм в структурировании различных видов и форм двухплановой многомерности в системе восточной монодии, в которой вертикальный параметр реализует себя как системообразующий фактор;

применительно к проблематике диссертации результативно *использованы* достижения системного, компаративистского и структурно-аналитического подходов в области теории и социологии музыки, истории и теории монодических культур, музыкальной психологии и музыкального мышления и пр.;

*изложены* результаты изучения проблем многомерности, рассматриваемых в различных сферах гуманитарной науки (философии, психологии, филологии, семиотики и др.), в том числе в музыковедении;

*раскрыта* специфика формирования многомерности восточной монодии на примере сольного вокально-инструментального музицирования, обеспечивающего субстанциональный приоритет одной мелодической линии и вертикальную координацию монодического процесса со стороны внутреннего – ментального – плана восприятия и мышления;

*изучены* конкретные виды и формы сольного вокально-инструментального музицирования и его структурных аналогов в ансамблевых видах музицирования;

*проведена модернизация* существующих методик анализа монодической музыки на основе утверждения многомерности как атрибутивного качества музыкального восприятия и мышления.

***Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:***

*разработаны*, внедрены и апробированы новые данные в преподавании курса «Основы теории восточной монодии»;

*определены* перспективы практического использования результатов исследования, связанные с разработкой проблем многомерности восточной монодии;

*создана* первичная теоретическая база для проведения дальнейших исследований, посвященных проблемам многомерности в монодии;

*представлены* рекомендации по дальнейшему совершенствованию аналитического инструментария.

***Оценка достоверности результатов исследования выявила:***

*теория* построена на общепризнанных принципах восприятия и мышления, на репрезентативном для системы восточной монодии, традиционных музыкальных культур таджиков и узбеков сольном вокально-инструментальном музицировании, широко распространенном в самых различных жанрах – эпических, лирических, музыкальной классике;

*идея базируется* на результатах многостороннего практического анализа традиционной музыкальной культуры таджиков и узбеков, творческой деятельности музыкантов-солистов, исторически сложившихся традиций музыкального творчества и обобщении исследовательского опыта музыки народов Востока;

*использован* сопоставительный анализ авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике;

*установлено*, что авторские выводы расширяют и дополняют результаты исследований родственных для музыкальных культур таджиков и узбеков других национальных традиций и феноменов;

*использованы* современные методологии и методики сбора, анализа и обработки информации, связанные с музыкальными традициями таджиков и узбеков, ориентированные на выявление универсальных и специфических качеств.

***Личный вклад соискателя состоит*** в непосредственном участии в определении объекта и предмета исследования, изучении методологической традиции и формировании собственных методологических подходов исследования, проведении всех аналитических процедур, представлении и апробации результатов. Впервые в отечественном музыкознании рассматриваются в качестве самостоятельного предмета изучения многомерные основы восточной монодии, теоретические принципы многомерного монодического структурирования; представлено целостное исследование принципов двуплановой функционально-оппозиционной многомерности, представляющих формирование и развертывание монодического процесса, его бинарных структур в становлении композиции, ладообразования, ритмических и звуковысотных построений.

Соискатель лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки; автор не раз выступал на научных конференциях регионального, всероссийского и международного уровня.

*Диссертация охватывает* основные вопросы поставленной научной проблемы многоаспектного рассмотрения многомерности восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования, последовательно решаются заявленные задачи, достигается цель исследования в целом. Исследование и его результаты на всех этапах работы обладают качествами единства, взаимосвязанности и целостности, что подтверждается наличием непротиворечивой методологической платформы, последовательностью изложения концептуальных положений и выводов.

*Диссертация соответствует* п. 4 «История музыки стран Востока»; п. 6 «Этномузыкознание (фольклористика)»; п. 13 «Психология музыкального восприятия (включая теорию и практику музыкального воспитания)» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение на заседании 30 ноября 2017 года присудить Ульмасову Фирузу Абдушукуровичу ученую степень доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 15 докторов наук и 1 кандидат наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета  
доктор искусствоведения, профессор  
Шиндин Борис Александрович



Ученый секретарь диссертационного совета  
кандидат искусствоведения, доцент  
Новикова Ольга Владимировна

30.11.2017

