

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01
на базе федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ по диссертации
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета № 6 от 30 ноября 2017 года

О присуждении Лейпсон Людмиле Викторовне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкальный материал в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI веков: от фонетической композиции к перформативности» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 27 сентября 2017 года, протокол № 3, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Лейпсон Людмила Викторовна, Россия, 1966 года рождения, работает преподавателем фортепиано, концертмейстером, ведущей секции по музыкальному анализу для преподавателей-эвритмистов в Свободной Вальдорфской школе г. Фленсбурга (Германия). В 1991 году окончила Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки по специальности «музыковедение»; с 10.04.2017 по 21.04.2017 прикреплялась к ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» в качестве экстерна для сдачи кандидатских экзаменов.

Диссертация «Музыкальный материал в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI веков: от фонетической композиции к перформативности» выполнена на кафедре истории, философии и искусствознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ. Научный руководитель – Александрова Людмила Викторовна, доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», кафедра композиции, профессор.

Официальные оппоненты:

– Синельникова О.В., доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кафедра оркестрово-

инструментального исполнительства, профессор, заведующая;

– Коробейников С.С., кандидат искусствоведения, доцент, ГАОУ ВО НСО «Новосибирский государственный театральный институт», кафедра истории театра, литературы и музыки, доцент.

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Санкт-Петербург – в своем положительном отзыве (составленном Овсянкиной Галиной Петровной, доктором искусствоведения, профессором кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии, подписанном Овсянкиной Г.П. и Шитиковой Раисой Григорьевной, кандидатом искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой музыкального воспитания и образования) указала, что выполненное Л.В. Лейпсон целостное и завершенное исследование обладает бесспорной теоретической, практической значимостью и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: стилевые поиски в музыке XX века, музыкальный авангард (О.В. Синельникова), художественно-эстетические и музыкально-драматургические закономерности современного композиторского творчества, диалог искусств (С.С. Коробейников), интертекстуальные связи современного музыкального искусства, вопросы психологии творчества (Г.П. Овсянкина).

Соискатель имеет 17 работ по теме диссертации, опубликованных в научных изданиях (11,27 п.л.), из которых 4 входят в перечень рецензируемых ВАК изданий (3,8 п.л.), 3 работы опубликованы в зарубежных научных изданиях (Болгария, Польша) и 6 работ в материалах международных и всероссийских конференций (Москва, София, Олыштын, Новосибирск). Основные работы: 1. Лейпсон Л.В. Современная музыка: опыт осмысления. 1. Новая эстетическая ситуация. 2. Звуковые скульптуры. 3. Звуковое зазеркалье Гарри Парча «Шифры» 2014 // Муз. акад. 2014. № 4. С. 48-56. (1,5 п.л.). Раскрываются предпосылки возникновения новой эстетической ситуации в западноевропейской музыке и характеризуются черты пограничных жанров Sound Art. 2. Лейпсон Л.В. К вопросу новаторства в электронной композиции К. Штокхаузена «Песнь отроков» // Вестн. КемГУКИ. 2015. № 3. С. 120-127. (0,6 п.л.). Проводится анализ композиции К. Штокхаузена с точки зрения новаторской трактовки музыкального материала. 3. Лейпсон Л.В. Выставка звуковых объектов «Art or Sound» в Венеции // Муз. акад. 2016. № 1. С. 28–34. (1 п.л.). Статья посвящена особенностям трактовки жанра звуковой скульптуры и истории мультисенсорной связи акустического и визуально-пространственного аспектов в музыкальном искусстве, философии, технике.

На диссертацию и автореферат поступило 8 положительных отзывов:

– от канд. иск., доц., проф. кафедры аналитической методологии и педагогики музыкального образования Российского гос. ун-та им. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство) Академии им. Маймонида Елены Викторовны Клочковой. Автор отмечает, что диссертация Л.В. Лейпсон заполняет существенный пробел в изучении современного западно-европейского мышления и творчества. Ее научная ценность видится в эксклюзивности обосновываемых определений, необходимых для выявления специфики механизмов авангардистского композиторского мышления;

– от докт. иск., проф. Санкт-Петербургской консерватории, гл. науч. сотрудника Российского ин-та истории искусств РАН Аркадия Иосифовича Климовицкого с вопросом, есть ли встречное движение к преодолению границ из области языка, сопровождающееся изменением его фундаментальных свойств?

– от докт. иск., проф. кафедры теории музыки и композиции Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова Татьяны Владимировны Франтовой, отмечающей привлекательность разделов диссертации о фонетической композиции и пограничных жанрах; ценность 10-летнего исследования фестивалей авангардного искусства, ранее не анализирующихся сочинений;

– от докт. иск., доц. кафедры теории музыки Нижегородской гос. консерватории им. М.И. Глинки, заведующей научно-аналитическим отделом Московской гос. консерватории им. П.И. Чайковского Анны Амраховны Амраховой. Автор отмечает, что в работе музыкальный материал рассматривается как философское, историческое, социальное и культурное явление. В то же время, в автореферате лишь констатируется разница между феноменами материи и материала, расшифровка требует и пара «материальное – нематериальное»;

– от докт. иск., проф. кафедры лингвистики и перевода, проф. кафедры социологии и философии культуры, зам. декана лингвистического факультета по научной работе Российского гос. социального ун-та, в. науч. сотрудника Ин-та кино и телевидения Григория Рафаэлевича Консона. Он подчеркивает инновативность диссертации в связи с обращением к эмпирическим и социологическим методам. Новую перспективу междисциплинарных исследований современного искусства открывает анализ трансмедийных проектов. Автор отзыва считает спорным, что к понятию музыкального материала в отечественном музыкознании обращались в связи с учением о музыкальной форме. При множестве перечисленных методов и типов анализа необходимо было отметить главенствующий. Понятие «аналитический» относится ко всем методам анализа. Понятие «пограничные жанры» разработано И.Н. Сухих в монографии «Структура и смысл: Теория литературы для всех». В каком соотношении находится осмысление этого понятия с существующим в российской литературе? В каком соотношении находится авторское исследование понятий «композиторского» и «эмпирического материала» с современным исследованием

Д. Зака? Не совсем понятно выражение «актуальные исторические черты музыкального материала...».

– от докт. иск., докт. филос. наук, канд. филол. наук, члена Союза композиторов РФ, проф. кафедры социологии и культурологии Кубанского гос. аграрного ун-та им. И.Т. Трубилина Полины Станиславовны Волковой. Она отмечает, что междисциплинарный феномен музыкального материала позволяет приблизиться к ответу на вопрос, насколько современное творчество отвечает понятию подлинного искусства. Вопрос: насколько критерии художественности, актуальные для классического искусства, созвучны критериям для искусства авангардного, насколько последние универсальны для разных видов творчества?

– от докт. иск., доц., проф. кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского гос. ин-та культуры Светланы Юрьевны Лысенко. Автор отмечает, что включение нового материал в широкий контекст западно-европейской и российской науки позволяет вести международный и междисциплинарный научный диалог по избранной проблематике, более продуманно обновлять методологический инструментарий и категориальный аппарат отечественного музыковедения. Вопросы: На творчество каких композиторов, кроме Штокхаузена, оказала влияние критическая позиция философской франкфуртской школы? Раскройте суть понятия «эстетическая коммуникация» на примере произведений, к которым Вы обращаетесь в работе.

– от докт. иск., проф. Петрозаводской гос. консерватории им. А.К. Глазунова Бориса Дмитриевича Напреева. Он отмечает, что в диссертации не только осмыслено настоящее, но и открывается перспектива изучения музыкальных явлений в будущем.

Авторы всех отзывов на автореферат считают, что Л.В. Лейпсон достойна присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения.

В дискуссии приняли участие: Коляденко Н.П., докт. иск., канд. филос. наук, проф., зав. кафедрой истории, философии и искусствознания; Пыльнева Л.Л., докт. иск., доц. кафедры теории музыки; Демешко Г.А., докт. иск., и.о. профессора кафедры теории музыки; Галицкая С.П., докт. иск., профессор кафедры этномузыкознания; Дубровская М.Ю., докт. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкознания.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан авторский подход к рассмотрению понятия музыкального материала в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX и начала XXI веков;

предложена концепция междисциплинарного подхода к современному понятию музыкального материала в музыке «неклассической» парадигмы;

доказано, что трактовка музыкального материала, как и «музыкального» в целом, претерпела у представителей западноевропейского авангарда второй

половины XX – начала XXI веков смену парадигмы, что является основанием для актуализации понятия музыкального материала в новой эстетической ситуации;

введен новый многоаспектный подход к анализу трансдисциплинарной комплексности музыкального материала в произведениях представителей западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI веков.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана важнейшая роль актуального понятия «музыкальный материал» для осознания и дальнейшего изучения сущностных основ современного композиторского мышления;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплексный метод исследования, объединяющий философско-эстетический, культурологический, исторический, теоретический, аналитический, социологический, эмпирический и информационно-коммуникативный ракурсы;

изложены положения, характеризующие актуальные черты современного музыкального материала, выражающиеся в прежде всего в центробежной тенденции к широкому включению не только звука как комплексного акустического феномена, но и различных незвуковых компонентов;

раскрыта специфика трактовки музыкального материала в фонетических композициях (*Sprachkomposition*) и пограничных жанрах *Sound Art* (звуковые скульптуры, инсталляции, перформанс, хэппенинг, лэнд-арт), особенностью которых является включение фонетического, шумового, электронного, пространственного, перформативного компонентов;

изучена проблема мультисенсорной комплексности музыкального материала в творчестве как признанных, так и современных представителей западноевропейского авангарда, с характерной для него гомогенностью аудиальных, вербально-фонетических, визуальных, жестово-пластических компонентов, а также исследованы причины ее возникновения;

проведена модернизация конвенционального понятия «музыкальный материал», сложившегося в рамках классической парадигмы, и подхода к анализу произведений авангарда второй половины XX – начала XXI веков, обеспечивающих получение новых результатов по теме диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены новые подходы к изучению и анализу музыкального материала экспериментальных жанров звукового искусства авангарда второй половины XX – начала XXI веков с привлечением методов смежных дисциплин (фонетики, лингвистики, социологии, теории информации и коммуникации);

определены перспективы практического использования результатов проведенного исследования в курсах лекций по истории западноевропейской

музыки, анализу музыкальных произведений, технике современной композиции, а также по истории культуры и искусства XX–XXI веков;

создана основа для дальнейшего применения и развития выдвинутых положений о понятии музыкального материала в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI веков;

представлены методологические установки для междисциплинарного ракурса исследования понятия «музыкальный материал» в музыке XX–XXI веков, которые могут быть полезны музыковедам при рассмотрении неконвенциональных музыкальных текстов с нетрадиционными видами фиксации.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, согласуется с результатами отечественных и зарубежных исследований, подкрепляется результатами авторского эмпирического исследования за период с 2007 по 2016 годы ;

идея базируется на комплексном подходе, адаптирующем методы и понятия из различных научных областей;

использованы результаты отечественной и зарубежной музыкальной науки – истории и теории музыки, философии, социологии, теории информации и коммуникации, фонетики;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейших междисциплинарных исследований музыкального материала в произведениях музыки XX–XXI веков;

использованы современные философские, исторические, теоретические, социологические, эмпирические методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, разработанные в отечественной и зарубежной музыкальной науке, с целью формирования актуального понятия музыкального материала в творчестве западноевропейского авангарда второй половины XX и начала XXI веков.

Личный вклад соискателя состоит в том, что: впервые в отечественном музыкознании: дается характеристика современных черт музыкального материала (как самостоятельного и междисциплинарного понятия) в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX и начала XXI веков; вводится и обосновывается понятие «пограничные жанры»; дается собственное определение звуковой скульптуры; вводится в отечественный научный обиход понятие *Sprachkomposition*; рассматриваются работы К. Штокхаузена и других представителей авангарда, в том числе и XXI века, с точки зрения новаторской трактовки музыкального материала; привлекается и адаптируется метод рассмотрения социологических систем и пары «медиум-форма» немецкого ученого-социолога Н. Лумана и понятие «эстетической коммуникации» (в интерпретации Г. Хайке); актуализируются понятия «композиторского» и «эмпирического материала»; вводится новая информация о В. Майере-Эпплере и его влиянии на композиционные методы К. Штокхаузена, о

взглядах философа компьютерной эры В. Флюссера; о деятельности итальянского футуриста Л. Руссолю; представлен результат авторского эмпирического исследования современных фестивалей и концертов Германии и других стран Европы за период с 2007 по 2016 гг.; рассматриваются процессы глобализации и открытия научно-технического прогресса с точки зрения их влияния на возникновение новой эстетической ситуации в западноевропейском музыкальном искусстве XX–XXI веков.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы актуального понятия музыкального материала в творчестве западноевропейского авангарда второй половины XX и начала XXI веков как междисциплинарного комплексного феномена, что подтверждается: наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью и комплексностью методологической платформы; информационной насыщенностью; убедительностью аналитических выкладок, позволяющих показать динамику процесса расширения трактовки музыкального материала.

Диссертация соответствует п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 7 «Общая теория музыкального искусства», п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, и принято решение 30 ноября 2017 года присудить Лейпсон Людмиле Викторовне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек (из них 15 докторов наук и 1 кандидат наук по специальности защищаемой диссертации, участвовавших в заседании) из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени – 18, против присуждения учёной степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор
Шиндин Борис Александрович



Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат искусствоведения, доцент
Новикова Ольга Владимировна

30 ноября 2017 года

