

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01
на базе федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ по
диссертации
на соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета № 7 от 01 декабря 2017 года

О присуждении Лесковой Татьяне Владимировне (гражданке Российской Федерации) ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 03.07.2017, протокол № 22, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Лескова Татьяна Владимировна, Россия, 1961 года рождения, в 2004 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Региональные тенденции русского композиторского фольклоризма Сибири и Дальнего Востока. 1960–90-е годы» в диссертационном совете Д 210.011.01 на базе ФГОУ ВПО «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки», в 2015 г. окончила докторантуру ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки». Работает в ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ в должности доцента кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Диссертация выполнена на кафедре этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Министерства культуры РФ. Научный консультант – Гончаренко Светлана Сергеевна, доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Новосибирская

государственная консерватория имени М.И. Глинки», кафедра теории музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

– Вишневская Лилия Алексеевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», профессор кафедры теории музыки и композиции, заслуженный деятель искусств Карачаево-Черкесской республики;

– Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена», профессор кафедры теории и истории культуры;

– Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», профессор, заведующая кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств», Красноярск – в своем положительном заключении, составленном и подписанном доктором искусствоведения, профессором, заслуженным работником Высшей школы РФ, членом-корреспондентом Сибирской академии наук высшей школы, зав. кафедрой истории музыки Красноярского государственного института искусств Гавриловой Людмилой Владимировной, указала, что представленная работа обладает всеми качествами серьезного научного исследования, в котором восстанавливаются ранее неизвестные страницы деятельности Дальневосточной композиторской школы, что подтверждает ее новизну. В диссертации Т. В. Лесковой решен ряд важных и актуальных для современного искусствознания задач. Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, опирается на тщательное изучение архивных материалов, а также на подробный анализ обнаруженных музыкальных источников. Диссертация обладает и теоретической, и практической значимостью, соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 28 августа 2017 года №1024). Ее автор, Татьяна Владимировна Лескова заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: этномузыкология, гармония (Л. А. Вишневская), теория и история культуры, музыкальная семантика (А. В. Денисов), история отечественной

музыки второй половины XX – начала XXI века (О. В. Синельникова), музыкальное краеведение, история музыки (Л. В. Гаврилова).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 55 научных работ (103,14 п.л.), в том числе три монографии (38,3 п.л.) и 15 статей, которые включены в перечень российских рецензируемых научных журналов (12,09 п.л.).

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1 Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России: Ч. 2. Очерки творчества. Кн. 2. Жанры хоровой, народно-инструментальной и камерной музыки: монография. Хабаровск, Хабар. гос. институт культуры, 2017. 250 с. В монографии сделаны обобщения о закономерностях развития фольклоризованной интертекстуальности в дальневосточном композиторском фольклоризме.

2 Вопросы истории композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России // Фундаментальные исследования. 2015. № 2 (часть 5). С. 1086–1094. В статье прослежены историко-эволюционные пути дальневосточного композиторского фольклоризма.

3 Фольклорный интекст и ладотональный авторский контекст в произведениях дальневосточных композиторов // Международный научно-исследовательский журнал. 2017. № 2 (56). Ч. 1. С. 91–102. В анализе конкретных произведений показана одна из бифуркационных ипостасей дальневосточного композиторского фольклоризма – ориентальный неофольклоризм конца 1960-х – начала 1990-х годов.

На диссертацию и автореферат поступило 8 положительных отзывов:

– от композитора, доктора искусствоведения, профессора Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова Бориса Дмитриевича Напреева без вопросов и замечаний;

– от доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных Ирины Самойловны Стогний с вопросами о правомерности использования словосочетания «композиторский фольклоризм» и о жанровых предпочтениях в использовании фольклорной стилистики у композиторов Дальнего Востока;

– от доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры, Ирины Геннадьевны Умновой с вопросами о научных областях знания, в которых была развита теория интертекстуальности и о принципах осмысления теоретических проблем интертекстуальности в настоящем;

– от доктора исторических наук, профессора, профессора кафедры теории рекламы и массовых коммуникаций Московского гуманитарного университета, Заслуженного работника культуры Российской Федерации Александра Дмитриевича Бородая с вопросами о метатексте устно-поэтической фольклорной традиции, о взаимодействии переселенческих восточнославянских традиций и о проблемах понимания слушателями музыкального материала в связи с развитием системы художественного образования;

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры специального фортепиано Дальневосточного государственного института искусств, заслуженного артиста РФ Сергея Абрамовича Айзенштадта с вопросами о преемственности дальневосточного композиторского фольклоризма по отношению к русской музыкальной классике XIX в. и о жанрах академической музыки в дальневосточном композиторском фольклоризме;

– от сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН; отзыв составлен кандидатом искусствоведения, научным сотрудником этого сектора Екатериной Игоревной Исмагиловой, подписан ею и доктором филологических наук, профессором, заведующей сектором фольклора народов Сибири Евгенией Николаевной Кузьминой с вопросами о путях постижения традиционной музыки композиторами, о воплощении в авторском творчестве необрядовых фольклорных жанров и об объяснении самими композиторами обращения к фольклорным истокам;

– от кандидата искусствоведения, Заслуженного деятеля искусств, председателя Ассоциации Современной Музыки, композитора Виктора Алексеевича Екимовского с вопросами о потенциальном значении разработанной соискателем методологии и об «истории создания» методологической базы диссертации;

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры инструментального исполнительства и музыкознания факультета культуры и искусств Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского Елены Эрнстовны Комаровой с вопросом о том, всякое ли обращение к элементам фольклора стоит называть переинтонированием.

Замечания в отзывах на автореферат отсутствуют. Все авторы отзывов считают, что Т.В. Лескова заслуживает присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения.

В дискуссии приняли участие: Алексеева Г.В., докт. иск., проф. Школы искусства, культуры и спорта Дальневосточного федерального ун-та, член-корр. РАН; Дубровская М.Ю., докт. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкознания Новосибирской гос. консерватории им. М.И. Глинки;

Леонова Н.В., канд. иск., и.о. проф. кафедры этномузыкознания; Бажанов Н.С., докт. иск., проф., зав. кафедрой общего фортепиано; Курленя К.М., доктор иск., проф. кафедры теории музыки, и.о. ректора; Покровская Н.Н., докт. иск., и.о. проф. кафедры струнных инструментов.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция системного исследования фольклоризованной интертекстуальности, позволяющая сформировать новый взгляд на теорию переинтонирования фольклора;

предложены оригинальная научная гипотеза, заключающаяся в том, что переинтонирование фольклорных истоков в композиторском творчестве может быть осмыслено в ракурсе «своего – чужого», как интертекст; новый подход к последовательному выявлению специфики фольклоризованного интертекста в дальневосточном композиторском фольклоризме, функционирующем в системе факторов локального и общероссийского характера;

доказана перспективность применения современных методов интертекстуальности в анализе музыкальных произведений отечественных, в том числе, дальневосточных композиторов, позволяющая систематизировать парадигматику и синтагматику фольклоризованной интертекстуальности, выявить ее типы и магистральные линии стилевой эволюции в дальневосточном композиторском фольклоризме;

введены и теоретически обоснованы новые понятия, связанные со структурно-семантическими параметрами фольклоризованного интертекста; новые термины: фольклорно-жанровый интекст, авторско-стилевой контекст.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана результативность ракурса интертекстуальности как одного из перспективных методологических принципов анализа музыкального произведения на основе фольклора, что позволяет осмыслить специфику и типологию фольклоризованного интертекста, а также регионального музыкально-исторического процесса;

применительно к проблематике диссертации *результативно использован* комплексный подход, объединяющий музыкально-теоретические принципы с методологией смежных областей социокультурного знания, регионалистики, способствующий обозначению специфики композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке;

изложены положения теории переинтонирования фольклора в аспекте интертекстуальности;

раскрыта специфика регионального композиторского фольклоризма относительно общероссийских процессов;

изучены факторы регионального плана, формирующие специфику дальневосточного композиторского фольклоризма;

проведена модернизация существующих моделей анализа произведений на фольклорной основе, обеспечившая получение новых результатов по теме диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен новый интертекстуальный подход к анализу переинтонирования фольклора в авторском произведении;

определены перспективы практического использования результатов исследования в вузовских учебных курсах историко-теоретического цикла; для разработки авторского курса соискателя «История музыкальной культуры Дальнего Востока» в Хабаровском государственном институте культуры; для фиксации и анализа в академических жанрах европейской профессиональной музыки исчезающих фольклорных традиций автохтонов Дальнего Востока;

создана аналитическая модель осмысления специфики и типологии фольклоризованного интертекста;

представлены новые научные выводы, которые могут быть использованы музыковедами в исследовании переинтонирования фольклора в авторском произведении, а также при обращении к оценке регионального музыкально-исторического процесса в целом.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

обоснованность результатов проведенного исследования, полученных в процессе анализа музыкального текста произведений – рукописных и изданных партитур, клавиров;

теория построена на надежной источниковой базе, в том числе уникальных архивных, рукописных и изданных материалах, наглядно иллюстрированных в работе музыкальными примерами из произведений дальневосточных композиторов; теория согласуется с опубликованными данными по теме диссертации в отечественном историко-теоретическом музыкознании и смежных областях;

идея базируется на анализе широкого круга трудов отечественных и зарубежных исследователей в области музыкознания и фольклористики, общей и музыкальной семиологии, ряда теоретических положений по регионалистике и социокультурной динамике искусства;

использовано сравнение авторских выводов и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике;

установлено, что предложенная авторская методология может быть распространена на анализ явлений, связанных с претворением в композиторском творчестве элементов, принадлежащим традиционным культурам разных регионов;

использованы современные методологические принципы и подходы в изучении процесса переинтонирования фольклора, а также поиска региональной специфики в системе двойных связей с региональными и общероссийскими процессами.

Личный вклад соискателя состоит в изучении методологической традиции переинтонирования фольклора в музыковедении и формировании собственных методологических подходов исследования, проведении всех аналитических процедур, представлении и апробации результатов и подготовке основных публикаций по выполненной работе. Автором изучен обширный корпус произведений дальневосточных композиторов, отдельные музыкальные примеры нотированы по аудиозаписи, введена в научный обиход новая методология анализа фольклоризованного интертекста, изучены локальные социомузыкальные факторы, процессы российского неофольклоризма, в контексте которых выявлена специфика полиморфического развития композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России.

Соискатель лично участвовал в апробации результатов исследования. Работа неоднократно обсуждалась на заседаниях кафедры этномузыковедения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. За последние пять лет материалы диссертации были представлены на 8-и Всероссийских, Международных конференциях в Хабаровске, Владивостоке, Новосибирске, Петропавловске-Камчатском. Результаты исследования апробированы в авторском курсе «История музыкальной культуры Дальнего Востока», Всероссийском конкурсе научных статей журнала «Концепт» (2014), четырех книжных выставках в Москве и Париже (2013–2015), изложены в двух учебных пособиях.

Диссертация охватывает всю полноту заявленной научной проблематики; соответствует критерию внутреннего единства, последовательно раскрывая план, поставленные цели и задачи; отличается непротиворечивостью методологической платформы и системообразующей концепции, а также взаимосвязью выводов.

Диссертация соответствует п. 3. «История русской музыки»; п. 8. «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин:

мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений»; п. 10. «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)»; п. 11. «Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст)»; п. 32. «Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история)»; п. 34. «История музыкальных обществ и организаций» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, и принято решение 01 декабря 2017 года присудить Лесковой Татьяне Владимировне ученую степень доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек (из них 14 докторов наук и 1 кандидат наук по специальности защищаемой диссертации, участвовавших в заседании) из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени – 17, против присуждения учёной степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор
Шиндин Борис Александрович

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат искусствоведения, доцент
Новикова Ольга Владимировна
01.12.2017

