

Протокол № 8

заседания диссертационного совета Д 210.011.01

от 01.12.2017

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 25 человек. Присутствовали на заседании 17 человек.

Председатель: доктор искусствоведения, профессор Шиндин Борис Александрович

Присутствовали: д. искусствоведения, профессор Шиндин Борис Александрович; д. искусствоведения, профессор Галицкая Саволина Паисиевна; к. искусствоведения, доцент Новикова Ольга Владимировна; д. искусствоведения, профессор Александрова Людмила Викторовна; д. искусствоведения, профессор Бажанов Николай Сергеевич; д. искусствоведения, профессор Гвоздев Алексей Владимирович; д. искусствоведения, профессор Гончаренко Светлана Сергеевна; д. искусствоведения, доцент Демешко Галина Андреевна; д. искусствоведения, профессор Дрожжина Марина Николаевна; д. искусствоведения, доцент Карелина Екатерина Константиновна; д. искусствоведения, профессор Карпычев Михаил Георгиевич; д. искусствоведения, профессор Коляденко Нина Павловна; д. искусствоведения, профессор Курленя Константин Михайлович; д. искусствоведения, доцент Покровская Надежда Николаевна; д. искусствоведения, доцент Пыльнева Лада Леонидовна; д. культурологии, доцент Ромм Валерий Владимирович; д. искусствоведения, доцент Тосин Сергей Геннадьевич.

Слушали:

Защиту диссертации соискателя Аймакановой Анастасии, преподавателя кафедры теории музыки, директора Западно-Сибирского регионального методического центра по музыкальному образованию ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», на тему «Трансформация системных связей тональности в поздних фортепианных сочинениях Ф. Листа», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Научный руководитель: Курленя Константин Михайлович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», и.о. ректора, профессор кафедры теории музыки. Работа выполнена на кафедре теории музыки НГК имени М.И. Глинки.

Официальные оппоненты по диссертации:

– доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», проректор по научной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки Зенкин Константин Владимирович;

– доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства Умнова Ирина Геннадьевна

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» дала положительное заключение (заключение составлено кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории музыки Пинчуковым Евгением Анатольевичем и подписано Пинчуковым Е.А. и кандидатом искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой теории музыки Городиловой Мариной Викторовной, утверждено и подписано ректором, профессором, заслуженным артистом РФ, заслуженным деятелем искусств РФ Шкарупой Валерием Дмитриевичем).

Постановили:

На основании успешно проведенной защиты (результаты голосования: из 17 членов совета, присутствовавших на заседании, проголосовало «за» – 17 человек, «против» – 0 человек, «недействительных» – 0), принимая во внимание достаточность и полноту опубликованных материалов по диссертации Аймакановой Анастасии «Трансформация системных связей тональности в поздних фортепианных сочинениях Ф. Листа», присудить автору ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение). Ходатайствовать перед ВАК Российской Федерации (материалы направить в ВАК для рассмотрения и утверждения решения совета) об утверждении Аймакановой А. в ученой степени кандидата искусствоведения.

Результаты голосования: «за» - 17, «против» - 0.

Председатель совета

Шиндин Борис Александрович

Ученый секретарь совета

Новикова Ольга Владимировна

