

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации УЛЬМАСОВА Фируза Абдушукуровича «Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Исследование особенностей восточной монодии в условиях традиционной вокально-инструментальной музыки представляет собой одну из сложнейших проблем музыкальной теории, требующих дальнейшего изучения. Несмотря на наличие целого ряда серьёзных работ, родственных по тематике обсуждаемой диссертации – таких, как фундаментальное теоретическое исследование С.П. Галицкой и А.Ю. Плаховой «Монодия: проблемы теории», а также работы А.Абдурашидова, Ф.Азизи, М.Ашрафи, Т.Гафурбекова, Т.Джани-заде, С.Закржевской, Ф.Кароматова, А.Коральского, О.Матякубова, Ф.Мухтаровой, Ю.Плахова, Г.Фармера, А.Раджабова, И.Раджабова, В.Успенского и ряда других исследователей, сфера восточной монодии остаётся недостаточно изученной, тем более, что информация, полученная в некоторых трудах как минимум последних двух десятилетий порой вступает в противоречие с некоторыми устойчиво сложившимися стереотипами.

В связи с этим я не могу не приветствовать появление обсуждаемого труда Фируза Абдушукуровича Ульмасова, в котором предложен оригинальный подход к исследованию восточной монодии. В его основу положен принцип, суть которого – в понимании монодии как многомерного континуума и многомерности как существенного свойства этого континуума.

Концепция, представленная в работе Ф.А. Ульмасова, как свидетельствует материал автореферата, отличается цельностью и последовательностью, чему способствует логичная композиция диссертации и убедительность аргументации, к которой прибегает автор, защищая свою научную позицию. Работа опирается на внушительный пласт исследований, в которых содержались отдельные элементы концепции, выполнен их анализ и дана оценка состояния проблемы на сегодняшний день. Содержание автореферата позволяет квалифицировать обсуждаемую диссертацию как крупное обобщение, и как оригинальную теоретическую концепцию, способствующую изучению восточной монодии. В работе Ф.А.Ульмасова основная проблема рассмотрена на материале таджикской и узбекской музыки, однако универсальность предложенной им концепции имеет перспективу и, думается, позволяет применить её для исследования монодической музыки других культур. В этом контексте особый интерес вызывает основополагающая теоретическая идея Ф. А. Ульмасова о взаимодействии внутреннего (ментального) и внешнего (музицирование) планов музыкального восприятия и мышления. Это идея стала основой разработки итоговых выводов о многомерности в восточной монодии, единстве вертикальных и горизонтальных параметров монодического процесса, в котором процессуальная вертикаль выполняет системообразующие функции, а

принцип двуплановой функционально-оппозиционной многомерности (ДФОМ) генерирует развертывание соответствующих построений, имеющих многообразие контрастных и диффузных форм, которые, в сущности, образуют структурные и содержательные аспекты монодии, ее восточной ветви. Данное базовое положение концепции Ф.А.Ульмасова разработано вполне убедительно.

По ходу ознакомления с авторефератом возникли следующие вопросы:

1. Какая форма принципа многомерного структурирования ДФОМ – преимущественно выполняет функцию вертикального логико-смыслового определения элементов и структур восточной монодии?
2. Какими автор диссертации видит дальнейшие исследовательские перспективы и направления по разработке вопросов вертикального координирования монодическим процессом?

В целом сказанное выше даёт основания для положительной оценки работы Ульмасова Фируза Абдушукуровича «Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки» и вывода о том, что она соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения, а её автор заслуживает присуждения искомой степени по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор  
(кафедра теории музыки Санкт-Петербургской  
государственной консерватории имени  
Н. А. Римского-Корсакова)

А.П. Милка

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»  
190000, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»  
Факс: +7 (812) 312-94-04, тел. +7 (812) 312-21-29  
E-mail: rectorat@conservatory.ru; веб-сайт: <http://www.conservatory.ru>  
E-mail личный: milka1939@mail.ru  
ФИО Милка Анатолий Павлович  
27.10.2017

