

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации УЛЬМАСОВА Фируза Абдушукуровича «Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Осмысление специфики восточных монодических традиций представляет собой приоритетное направление музыкального востоковедения. Наблюдается активный поиск новых подходов, в основе которых опора на достижения современного теоретического музыкознания, включающего в себя результаты и обобщения различных областей гуманитарной науки – психологии, философии, филологии, семиотики и др. Надо отметить, что в последнее время существенно возросло внимание исследователей к различным аспектам проявления многомерности мышления, сознания, личности человека. Данное понятие – многомерность – начинает формироваться как особая научная категория и предмет исследований, где ученых привлекает возможность целостного представления об изучаемом предмете, сущность которого образуется единством одновременного взаимодействия разных элементов и функций. В этом контексте диссертационное исследование Ф.А. Ульмасова, впервые рассматривающее теоретические проблемы многомерности восточной монодии, открывает новую и чрезвычайно перспективную сферу научных изысканий о центрально-азиатском традиционном музыкальном искусстве. Автор на основе подробного анализа научной литературы связанной с проблематикой многомерности формирует два важных вывода: многомерность есть существо структурной организации любых явлений, а познание сущности какого-либо феномена необходимо предполагает определение принципов его многомерной организации.

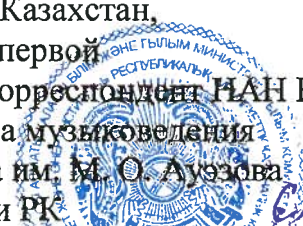
Ф.А. Ульмасов предлагает оригинальную авторскую концепцию формирования многомерности восточной монодии, проявляемой в контексте сольного вокально-инструментального музицирования на материале таджикской и узбекской традиционной музыки. Основное теоретическое ядро концепции определяется одновременным взаимодействием двух планов музыкального восприятия и мышления: внутреннего (ментального) и внешнего (музицирования). Специфика соотношения планов заключается в том, что только во внутреннем плане – в психической деятельности сознания – образуются логико-интонационные связи элементов, которые раскрываются в процессе исполнительства, воспроизводимом во внешнем плане, то есть, в музицировании. Из этой исходной позиции автор приходит к обоснованным выводам: многомерность творческого мышления и восприятия есть их атрибутивное свойство, реализуется в живом звучании и от его конкретной структуры зависит форма воплощения многомерности. В данном контексте вполне закономерно, что автор основное внимание уделяет вопросам определения специфики монодических видов музицирования, в которых центральное положение занимает сольное исполнительство, рассматриваемое в различных видах и формах. Следует отметить, что Ф. А. Ульмасов вполне обоснованно утверждает, что именно сольные виды, в особенности сольное вокально-инструментальное музицирование,

его репрезентативная структура «голос-инструмент» и деятельность музыканта-солиста, являются основополагающими феноменами в системе восточной монодии, в частности, отметим также характерное явление, и в казахском традиционном музыкальном искусстве.

Автор подробно и аргументировано разрабатывает мысль, что структура «голос-инструмент», имеющая также и ансамблевые формы реализации, представляет в монодическом процессе основные виды многомерного структурирования, его контрастные и диффузные формы; образует типологию различных видов многомерности, важным качеством которых является многоплановость взаимодействия элементов и функций.

В завершении отзыва необходимо еще раз отметить, что до настоящего времени подобного рода диссертационных исследований, посвященных столь сложной теме – теоретическим проблемам многомерности восточной монодии – не было на постсоветском пространстве. Впервые в музыкальном востоковедении данная научная тема многоаспектно и комплексно успешно разработана на научно-теоретическом и практическом уровне.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование «Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки» выполнено на высоком профессиональном уровне, имеет стройную и обоснованную концепцию, и соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года. Ее автор Ульмасов Фируз Абдушукурович, несомненно, заслуживает искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
Заслуженный деятель Республики Казахстан,
Лауреат Государственной премии первой
степени им. Ч. Валиханова, член-корреспондент ИАН РК,
главный научный сотрудник отдела музыковедения
Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова
Министерства образования и науки РК  С. А. Кузембай

Контактная информация.

Адрес Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова:

050010, г. Алматы, ул. Курмангазы, 29.

Тел.: +7(727) 272 74 11

E-mail: info@litart.kz;


Веб-сайт: <http://litart.kz/index.php/ru/>

E-mail личный: sara.kuzembai@mail.ru

Тел.: +7 701 265 1000

ФИО Кузембай Сара Адилгереевна

23.10.2017

 Қ. Т. ЫН
растаймын к/б. Аға инспекторы
«23» 10 2017 ж. Подпись 