

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации УЛЬМАСОВА Фируза Абдушукуровича «Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» (искусствоведение)

Монодическое искусство народов Востока представляет особую сферу исследований, разработка которых способствует формированию целостной картины представлений о монодии как сложном в своей структурной, художественно-образной, стилевой и этнической специфике феномене. При всем многообразии существующих монодических традиций, в частности, европейских и азиатских, их объединяет одно существенное качество – господство одной мелодической линии – коллективной унисонной, преимущественно вокальной, и сольной в различных ее структурных вариантах. В диссертации Ф.А. Ульмасова предложен принципиально новый подход исследования восточной монодии – осмысление многомерности ее сущности, основу которой образует единство вертикальных и горизонтальных параметров музыкального процесса, формируемое взаимодействием и единством двух планов восприятия и мышления. Внутренний план, представляющий ментальную деятельность мозга, осуществляет логико-интонационную связь воспринимаемых и воспроизводимых звуков, а внешний план – музицирование, его основная функция есть горизонтальное развертывание внутренних – ментальных – музыкальных смысловых концептов. Наличие данных двух планов, их неизбежная взаимосвязь и единство отражает объективную реальность музыкальной практики, определяет наличие вертикали в монодии как системообразующего параметра, обеспечивающего саму возможность ее процессуального раскрытия. Ф.А. Ульмасов системно рассматривает сформулированное им исходное теоретическое положение: объективное наличие и взаимодействие двух планов, их функциональную спецификацию. Автор диссертации делает обоснованные и основополагающие выводы: исходная внутренняя многомерность музыкального мышления реализуется в музицировании и в зависимости от ее структуры определяются особенности реализации многомерности в музыкальном процессе; специфика соотношений двух планов формирует особый вид вертикальных взаимодействий, определяемых автором как процессуальная вертикаль, в которой один план определяет логику функционирования другого плана; взаимодействие планов осуществляются в двух основных формах – контрастной, как пространственно разделенное функционирование структур, и диффузной – как соотношение инвариант/вариант. На основе обозначенных выводов выстраивается композиция авторской концепции многомерности, определяются принципы многомерного структурирования: чередования, переноса, ладовой динамизации, структурной и функциональной

многоплановости, которые составляют структурное содержание монодического процесса.

В качестве основной и в этом контексте специфической формы реализации внутренней многомерности музыкального мышления Ф.А. Ульмасов совершенно справедливо избирает распространенный в музыкальных традициях Востока сольный вокально-инструментальный вид музицирования, концептуальную основу которого формирует деятельность музыканта-солиста. Доминирование этой формы музицирования обуславливает, как справедливо считает Ф.А. Ульмасов, субстанциональный приоритет одной мелодической линии, в которой персонифицируется творческое «я» музыканта-солиста.

В диссертации на основе анализа материалов таджикской и узбекской традиционной музыки последовательно и логически убедительно излагается оригинальная авторская концепция многомерности восточной монодии, формируются достоверные выводы.

По теме диссертации имеется достаточное число публикаций (30), среди которых монография и 15 статей в изданиях, рекомендованных ВАК Минобразования РФ.

Анализ содержания автореферата дает основание считать, что диссертационное исследование «Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки» данная работа соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор Ульмасов Фируз Абдушукурович безусловно заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Проректор по научной работе
Уральской государственной консерватории
им. М.П. Мусоргского,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки

 Е. Е. Полоцкая

Организация: Уральская государственная
консерватория им. М.П. Мусоргского
Почтовый адрес: 620014, г. Екатеринбург, проспект Ленина, 26.
Тел. +8 (343) 371-21-80
Факс: +8 (343) 371-67-61
E-mail организации: mail@uralconsv.org
E-mail личный: eepol@uralconsv.org
ФИО Полоцкая Елена Евгеньевна
08.11.2017

