

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ульмасова Фируза Абдушукуровича «Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» (искусствоведение)

Общеизвестно, что на сегодняшний день музыкальное востоковедение является весьма сложной и разветвленной научной системой, охватывающей самые различные исследовательские аспекты, отражающие специфику различных музыкальных традиций народов Востока. К настоящему времени уже определились такие приоритетные направления, как например, исследование и публикация научных изысканий средневековых авторов о музыкальной науке своего времени или же осмысление принципов строения классического музыкального наследия (Шашмаком, Мугам, Рага и др.).

Приоритетным направлением музыкального востоковедения сегодня является рассмотрение различных сторон формирования специфики монодического мышления с позиций современных методологических подходов, научных данных музыкознания и достижений других сфер гуманитарной науки. Диссертация Ф.А. Ульмасова находится в русле именно этого направления, открывает в нем новую сферу научных интересов – многомерность монодии, формирующую новый объект исследований. В частности, это разработка вопросов взаимодействия процессов мышления и музицирования на примере традиционной музыки таджиков и узбеков, которая занимает центральное место в диссертации. Сама постановка проблемы многомерности является чрезвычайно актуальной и обладает высокой степенью новизны.

Опираясь на достижения других сфер гуманитарных наук, автор в работе предлагает логически выстроенную и аргументированную концепцию многомерности восточной монодии. Многомерность трактуется Ф.А. Ульмасовым как одновременное взаимодействие различных элементов, планов, функций, формирующих целостность структуры. В методологическом аспекте данный подход ориентирован на поиск и определение элементов, создающих многомерность интонационных построений. Многомерность рассматривается автором как внутренняя сущность деятельности человеческого мозга, его психических процессов в целом, реализуется во взаимодействии внутреннего и внешнего планов восприятия и мышления.

Новая трактовка проблемы звуковысотной вертикали монодии в контексте двухплановой функционально-опозиционной многомерности (ДФОМ) является верным и весьма полезным для музыкальной науки открытием Ф. А. Ульмасова. Примечательно, что в данном контексте автор сознательно и с творческим подходом определяет и включает также метроритмическую вертикаль, вычлняя три аспекта ее «инобытия» по отношению к звуковысотным элементам. При этом автор приводит конкретные примеры из образцов народной традиционной музыки Горного Бадахшана (дафзани).

В соотношении названных выше планов музыкального восприятия и мышления существенным является их различная функциональная специфика,

обуславливающая необходимость бинарного единства их взаимодействий. Внутренний – ментальный – план осуществляет логико-интонационную связь и координацию звуков, воспроизводимых во внешнем плане – музицировании. Его основная функция – горизонтальное развертывание музыкального процесса. Соотношение планов осуществляется всегда в двухплановом симбиозе: один план является основой функционирования другого.

В контексте взаимодействия двух обозначенных планов Ф.А. Ульмасов аргументировано определяет и разрабатывает три основные группы проблем многомерности восточной монодии. В первой – на основе взаимодействия внутреннего (ментального) и внешнего (музицирование) планов, которое осуществляется всегда и только в одновременности с горизонтальным развертыванием, формулируется базисный вывод: вертикаль в монодии является исходным системообразующим параметром организации музыкального процесса.

Во второй группе разрабатывается мысль, что от структуры музицирования зависит конкретная форма реализации внутренней многомерности мышления. Исходя из этого положения, автор диссертации совершенно оправдано обращается к распространенному в традиционном музыкальном искусстве народов Ближнего и Среднего Востока, Центральной Азии, в частности, таджиков и узбеков, виду сольного вокально-инструментального музицирования – «голос-инструмент». При определении его специфики Ф.А. Ульмасов находит удачные и точные характеристики этой исполнительской структуры, справедливо отмечает, что «инструмент не имеет возможности самостоятельно и полностью автономизироваться» (с. 27). Данный вид сольного музицирования, с учетом его различных структурных вариантов, фактически представляет базисную форму исполнительства для максимального творческого самовыражения музыканта, осуществления вариантных изменений текста непосредственно во время исполнения «здесь и сейчас». Все эти творческие возможности отсутствуют в музицировании унисонных коллективных видов. В качестве фундамента функционирования структуры «голос-инструмент» рассматривается деятельность музыканта-солиста, субстанциональный приоритет его творческого «я» в формировании монодического процесса.

Касаясь наиболее общих черт восточной монодии, автор глубоко прослеживает образование такого уникального элемента, каким является тоническая функция бурдона, определяет художественную специфику многопланового унисона. Однако, при этом, на наш взгляд, автор упускает из виду тот факт, что инструментальное сопровождение не всегда строго «подстраивается к ведущей партии, к ее различным изгибам, особенностям» (с. 37).

Применительно к восточной монодии (в частности, в макамах) подобный унисонный «параллелизм» голоса и инструмента, в особенности в ансамблевых формах музицирования, строго и выдержано не соблюдается. Это связано с тем, что «субстанциональный приоритет мелодического "я" исполнителя» (определение Ф.А. Ульмасова) – т.е. певца, всегда находится в первичном положении по отношению к инструментальному сопровождению, которое как бы «следует» за мгновенным творческим актом формирования мелодии. Другими словами – движется вслед за ним (данное явление очень ярко прослеживается в традициях исполнения азербайджанских мугамов).

В третьей группе проблем многомерности, в контексте взаимодействия внутреннего и внешнего планов вычлняются две его основные формы –

контрастная и диффузная. На этой базе разрабатываются особые принципы многомерного структурирования в восточной монодии: принципы переноса, чередования, ладовой динамизации, структурной многоплановости.

Нельзя не отметить, что ряд указаний автора в работе являются не совсем точными. Это касается, например, названия национального инструмента «думбра» (в работе приводится как «домбра», с. 27), или то, что в качестве одного из намудов Шашмакома приводится намуд «Рост» (с. 36).

Другое пожелание автору касается наличия в тексте порой излишней теоретизации изложения в целом верных аналитических материалов. Например, автор, касаясь характеристики параметров восприятия многомерности звука, отмечает, что «конкретный звук сознательно или бессознательно, но всегда воспринимается в одновременном его сопоставлении с общим звуковым фоном, который реально существует в любой акустической среде пребывания человека» (с. 22). Раскрытие подобной специфики многомерности на наш взгляд нуждается в определенной конкретизации. Однако приведенные отдельные неточности никоим образом не умаляют научную ценность настоящей работы.

Содержание автореферата свидетельствует, что диссертационное исследование «Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки» представляет собой самостоятельное и завершенное исследование, открывает новое и весьма важное направление развития теории восточной монодии, соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Её автор Ульмасов Фируз Абдушукурович заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,  
зав. секцией музыковедения и музыкальной  
критики Союза композиторов Таджикистана



А. Н. Низамов

Организация: Союз композиторов Таджикистана  
Почтовый адрес: 734014, Таджикистан, г. Душанбе, ул. Хайяма, 31.  
Тел. + 992 37 224 07 27  
E-mail организации: composers.tj@mail.ru  
E-mail личный: asnizamov@yandex.ru  
ФИО. Низамов Аслиддин Низамович  
08.11.2017

Зав. секцией  
отв. секретарь  
Низамов

