

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации УЛЬМАСОВА Фируза Абдушукуровича «Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Одним из новых и приоритетных направлений в изучении монодии, ее восточной ветви, стало разработка вопросов многомерного структурирования монодического процесса в контексте универсалий музыкального мышления и восприятия. Проблема многомерности монодии, впервые представленная на концептуальном уровне в диссертационном исследовании Ф. Ульмасова, привлекает к себе внимание возможностью открытия новой научной парадигмы в изучении музыкальных культур народов Востока, позволяет существенно углубить понимание природы монодических явлений.

За основу берется многомерность музыкального мышления, как его атрибутивное свойство, которое реализуется в разнообразных вариантах музицирования. Концепция многомерности монодии базируется на взаимодействии внутреннего (ментального) и внешнего (музицирования) планов восприятия и мышления. Соотношение планов реализуется всегда в одновременности в процессуальном развертывании. Развивая это исходное теоретическое положение, Ф. Ульмасов делает обоснованный вывод: все процессы в монодии формируются и развертываются исключительно только в бинарном единстве вертикальных и горизонтальных параметров монодического процесса.

Ф. Ульмасов аргументировано формулирует, что музицирование есть исходная внешняя форма обнаружения внутренней многомерности мышления. Каждый вид музицирования, в соответствии со своими особенностями структурной организации, формирует специфику «подачи» внутренней (ментальной) многомерности во внешний план ее реализации. В этом контексте совершенно обоснованно избирается в качестве ведущей структуры музицирования вокально-сольная монодия с инструментальным сопровождением. Этот вид музицирования «голос-инструмент» широко распространен во многих музыкальных традициях стран Востока, в особенности в устно-профессиональных жанрах. Центральное положение здесь занимает деятельность музыканта-солиста, его творческое «я», основополагающий приоритет которого в музыкальном процессе обуславливает специфику реализации многомерности в восточной монодии, ее различные виды многоплановости, контрастные и диффузные формы.

Анализ содержания автореферата свидетельствует, что структура работы логически выстроена, отражает ход исследования, которое обладает методологической и концептуальной ясностью изложения. Вытекающие из

постановки цели задачи последовательно решены в тексте работы, а выводы соответствуют цели и задачам диссертационного исследования.

На основании знакомства с авторефератом можно констатировать, что диссертационное исследование «Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки» имеет высокую степень актуальности и новизны, представляет оригинальную концепцию и убедительный подход к ее обоснованию, обладает теоретической и практической значимостью. Это дает основание считать, что данная работа соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор Ульмасов Фируз Абдушукурович безусловно заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

26.10.2017

Дюшалиев Камчыбек Шаменович  
Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры Истории, теории и композиции  
Кыргызской национальной  
консерватории им. К. Молдобасанова,  
заслуженный деятель культуры  
Кыргызской Республики.



Организация:

Кыргызская национальная консерватория им. К. Молдобасанова  
Почтовый адрес организации: Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул.

Жантошева, 115

Тел. +996 312 5702

Факс: +996 312 57

