

Сведения об официальном оппоненте Синельниковой Ольге Владимировне по диссертации Лейпсон Людмилы Викторовны «Музыкальный материал в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI веков: от фонетической композиции к перформативности» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	СИНЕЛЬНИКОВА Ольга Владимировна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	доцент по кафедре оркестрово-инструментального исполнительства
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	кафедра оркестрово-инструментального исполнительства
Должность	заведующая кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства, профессор
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синельникова О.В. Родион Щедрин: полистилистика, авторский стиль // Музыкальная академия. – 2012. – №4. – С.1-6. 2. Синельникова О.В. Концертный стиль Родиона Щедрина в начале XXI века // Музыкальная академия. – 2013. – №4. – С.1-10. 3. Синельникова О.В. Родион Щедрин: константы и метаморфозы стиля: монография. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2013. – 312 с. 4. Синельникова О.В. Ландшафтное искусство и музыкальный авангард // Вестник КемГУКИ. – 2014. – №29/2. – С.164-170. 5. Синельникова О.В. Страницы русской истории сквозь призму жизни и творчества Родиона Щедрина // Вестник КемГУКИ. – 2014. – №26. – С.134-141. 6. Синельникова О.В. Родион Щедрин и Людвиг ван Бетховен // Вестник КемГУКИ. – 2015. – №32. – С.141-151. 7. Синельникова О.В. «Остров мечты» для Ирины

Шрейбер // Вестник КемГУКИ. – 2015. – №33, Ч.2. – С.127-134.

8. Синельникова О.В., Анисимова К.В. Стилевые доминанты творчества Ирины Смирновой // Вестник КемГУКИ. – 2016. – №36. – С.134-145.

9. Sinelnikova O.V. The spiritual dominant of the Russian soul in Rodion Shchedrin's Opera «Levsha» // Applied Linguistics, Issue 6 (2), (December), Volume 37. «Oxford University Press», 2016. – Pages 1321-1328.

10. Синельникова О.В. Проблемы и перспективы развития композиторского творчества в Кузбассе // Вестник КемГУКИ. – 2017. – №38. – С.98-106.

11. Синельникова О.В. Искусство Кузбасса в контексте развития региона (период 1990-2010 гг.): кол. моногр./ Н.Л. Прокопова, О.В. Синельникова, Н.С. Попова, В.В. Чепурина, Т.А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 264 с.

12. Синельникова О.В. Леонид Десятников: эскизы к портрету (по мотивам интервью) // Искусство и искусствоведение: теория и опыт: синтез искусств в эпоху постмодерна. – Вып 15. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – С.139-153.

13. Синельникова О.В., Трунов Д.О. Вокальный цикл Леонида Десятникова «Любовь и жизнь поэта»: ирония в ситуации музыкального постмодерна // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сб. статей по материалам Междун. науч. конф. Академии им. Маймонида Российского гос. ун-та им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 11–15 апреля 2017 г. – М.: Академия им. Маймонида, 2017. – С.294-305.

Официальный оппонент
25.09.2017

Синельникова Ольга Владимировна

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»



Щецова Светлана Леонидовна, начальник отдела кадров ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

