

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования на тему *«Музыкальный материал в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI веков: от фонетической композиции к перформативности»* Л.В. Лейпсон, представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

То обстоятельство, что в фокусе научного интереса соискателя – музыкальный материал как пространство методологических операций представителей западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI вв. видится весьма актуальным. Речь, в первую очередь, идет о том, что интересующий диссертанта концепт выступает в качестве весьма неоднозначного феномена, демонстрируя разность таких идеологических установок, как геополитические, мультисенсорные, социокультурные, политические, постмодернистские, эстетические и т.п. Вместе с тем, являя собой междисциплинарный феномен, музыкальный материал требует комплексного подхода, обеспечивая исследователю взгляд с «высоты птичьего полета» с тем, чтобы приблизить нас к ответу на вопрос, насколько современное творчество отвечает понятию подлинного искусства или же, напротив, оказывается от такового на весьма далеком расстоянии. Все это позволяет квалифицировать предпринятое исследование как современным, так и своевременным.

Поскольку новизна научной работы соискателя коррелирует с ее актуальностью, теоретическая и практическая значимость диссертации не вызывают сомнения. Более того, масштабность исследования, определяемая количеством персоналий, а также их произведениями, оказавшимся в фокусе искусствоведческой рефлексии соискателя, выдают в Людмиле Викторовне сложившегося ученого. Имеется в виду научная смелость, убедительность в изложении авторской концепции, в том числе, демонстрация способности вступать в равноправный диалог с теми, кто признан сегодня творцами современного искусства.

Работа написана хорошим языком, не противоречащим научному стилю изложения. Логика работы также не вызывает нареканий.

Важно подчеркнуть, что круг проблем, решаемых соискателем, делает научную работу интересной самому широкому кругу ученых. В их числе помимо музыковедов и шире – искусствоведов – будет верным назвать философов, культурологов, лингвистов, эстетиков, а также композиторов, художников и режиссеров.

В целом высказывая согласие с авторской позицией по ряду положений, считаем возможным уточнить следующий момент. Насколько критерии художественности, актуальные по отношению к классическому

искусству, звучат в унисон с критериями, предъявляемыми к искусству авангардному и насколько последние универсальны для разных видов творчества (музыка, изобразительное искусство).

Подытоживая вышеизложенное, заметим, что диссертационное исследование Л.В. Лейпсон на тему «Музыкальный материал в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI веков: от фонетической композиции к перформативности» представляет собой самостоятельную, законченную, оригинальную, обладающую новизной, а также теоретической и практической значимостью научную работу, отвечающую всем требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. При этом Людмила Викторовна Лейпсон заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,
доктор философских наук,
кандидат филологических наук,
член Союза композиторов РФ,
профессор кафедры социологии
и культурологии КубГАУ им. И.Т. Трубилина

П.С. Волкова



Контактная информация:

Волкова Полина Станиславовна,
кафедра социологии и культурологии
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
аграрный университет имени И.Т. Трубилина»
Адрес: 350004, Краснодар, ул. Калинина, 13
Телефон: +7(861)221-59-30
Факс: +7(861)221-58-85
Веб-сайт: <https://kubsau.ru/>
E-mail: mail@kubsau.ru
E-mail: polina7-7@yandex.ru

20.11.2017