

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Лейпсон Людмилы Викторовны  
«Музыкальный материал в творчестве представителей  
западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI  
веков», представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство  
(искусствоведение)**

Объем автореферата вместе со списком основных публикаций составляет 25 страниц. Список же насчитывает 17 наименований (три из них на иностранных языках), что свидетельствует о глубоком проникновении в проблему.

Работа Л. В. Лейпсон посвящена осмыслению творчества западноевропейского авангарда второй половины XX и начала XXI веков — почти у нас неисполняемому и, соответственно, недостаточно известному и мало исследованному. Многие из упомянутых в автореферате имен и произведений звучат впервые. Актуальность и научная новизна такой темы не вызывает сомнений.

Абсолютно убеждает постановка проблемы «музыкальный материал» и ее глубокий анализ, проведенный диссертанткой: с захватом истории первого авангарда, демонстрацией преемственности послевоенного авангардного творчества, широким охватом социального и естественнонаучного поля вокруг — с одной стороны, и детальной обоснованностью своих выводов — с другой. Результатом становится не только вывод о появлении «новой эстетической ситуации» в музыке западноевропейского авангарда, но и разработка современного понимания музыкального материала, и нововведение целого ряда имен, терминов и понятий. Например, впервые в отечественном музыкознании появляются имена фонетика В. Майера-Эплера и философа новой компьютерной эры В. Флюссера, термин «Sprachkomposition», понятие «пограничные жанры», определение «звуковой скульптуры», актуализируется понятие «композиторского и эмпирического материала». Этот факт говорит о том, что данное исследование представляет не только некое поле осмысления настоящего, но и открывает перспективу изучения музыкальных явлений в будущем.

В автореферате читается острый интерес автора к современности, что мне — как композитору — кажется особенно важным в данной работе. В связи с этим меня особенно заинтересовала последняя Четвертая глава, в которой

преимущественно речь идет о сочинениях нового тысячелетия. Представляется, что именно такой подход к творчеству авангарда — эмпирический ракурс с последующей рефлексией и анализом — имеет большую ценность не только для музыковедов, но и для композиторов.

Высокую оценку заслуживает, на мой взгляд, изучение Л. В. Лейпсон не переведенных в России немецкоязычных музыковедческих источников.

Список публикаций по теме диссертации и информация об ее апробации на международных конференциях говорит об активном участие автора в отечественном и международном научном дискурсе.

Таким образом, считаю, что автореферат полностью соответствует необходимым требованиям, установленным в п. 9 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а Л. В. Лейпсон достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «музыкальное искусство».

8 ноября 2017 года

Напреев Борис Дмитриевич

Композитор, доктор искусствоведения, профессор  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Ведомственное подчинение: Министерство культуры РФ

Член Союза композиторов РФ. Заслуженный деятель искусств Республики Карелия

Почтовый адрес: 185031 г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16

Телефон / факс: +7 (8142) 672367

e-mail организации места работы: [info@glazunovcons.ru](mailto:info@glazunovcons.ru)

e-mail личный: [naboris@sampo.ru](mailto:naboris@sampo.ru)

веб-сайт организации: [www.glazunovcons.ru](http://www.glazunovcons.ru)



Подпись Б.Д. Напреев удостоверение

Начальник отдела кадров Петрозаводской  
гос. консерватории