

**Отзыв на автореферат диссертации
Людмилы Викторовны Лейпсон
«Музыкальный материал в творчестве представителей
западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI
веков: от фонетической композиции к перформативности»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Исследования музыкальных явлений и новаторских экспериментов современной нам музыкально-художественной практики всегда вызывают определенную трудность. Для целостного и разносторонне взвешенного научного осмысления современных процессов в музыкальном искусстве всегда была необходима некоторая историческая дистанция. Однако сегодня в динамично развивающемся мире мы становимся свидетелями невероятного ускорения процессов взаимовлияния самых различных сфер жизни, научно-технического прогресса и искусства, наблюдаем чрезвычайно сложные и сверхмногообразные формы взаимодействия музыки с различными видами искусства, что провоцирует современное искусствознание, в целом, и музыковедение, в частности, к столь же динамичной рефлексии на происходящие в художественной практике изменения. Потому большой интерес и особое внимание вызывают музыковедческие работы, в которых предпринимается анализ современных музыкальных явлений, поиск методологического инструментария для их анализа, расширение и/или уточнение категориального аппарата музыкальной науки, необходимого для исследования новых, пограничных или микстовых форм композиции, обновленных средств современного музыкального языка. Именно эти аспекты раскрываются в диссертации Л. Лейпсон, посвященной проблемам анализа произведений современного нам западноевропейского музыкального авангарда, что позволяет определить данное исследование как чрезвычайно актуальное и весьма своевременное.

Такие работы в силу новизны привлекаемого эмпирического материала отсутствия привычных критериев анализа и сформированных традиций для их осмысления нередко вызывают жаркие споры. Однако работу Л. Лейпсон отличает ряд безусловных достоинств, позволяющих говорить о серьезности и основательности предпринятого исследования, а также об убедительности выдвигаемых на защиту положений. Во-первых, широта и разнообразие привлекаемого музыкального материала – по преимуществу труднодоступного для изучения отечественными музыковедами, а также включение его в широкий междисциплинарный контекст западноевропейской и российской наук. В работе научные подходы отечественного музыковедения дополнены и расширены современными европейскими исследованиями (заметим, изученными на языке оригиналов и переведенными автором диссертации), что позволяет вести международный и междисциплинарный научный диалог по избранной проблематике, изучать и сопоставлять разные научные традиции, более обдуманно и взвешенно

обновлять методологический инструментарий и категориальный аппарат отечественного музыковедения. Во-вторых, критерием отбора произведений для анализа выступает художественная практика, представленная в фестивальном формате – формате живом, актуальном. В качестве материала для анализа избираются произведения, получившие, с одной стороны, исполнительский интерес и широкое слушательское признание, с другой – не вписывающиеся в привычные критерии оценки и параметры восприятия, сформированные предшествующим этапом развития музыкального искусства, что свидетельствует о научной смелости и широте художественного кругозора автора. К достоинствам работы следует отнести и убедительную аргументированность в привлечении таких категорий, как «музыкальный материал», «пограничные жанры», «фонетическая композиция», «звуковая скульптура» и др. в отношении сложных, трудно формализуемых современных форм музыкальной композиции. Важным качеством работы является и ее практическая значимость, облегчающая слушательскую коммуникацию и исполнительский процесс в отношении современной новейшей музыки.

В ходе ознакомления с авторефератом возникли вопросы, ответы на которые позволили бы уточнить ряд излагаемых автором позиций: 1) На творчество каких композиторов авангарда, кроме Штокхаузена, оказала влияние критическая позиция философской франкфуртской школы? 2) Раскройте суть привлекаемого Вами понятия «эстетическая коммуникация» на примере произведений, к которым Вы обращаетесь в работе.

На основании изучения автореферата можно сделать вывод, что автором диссертации был собран значительный по жанровому диапазону и художественной значимости материал для исследования, проведена серьезная аналитическая работа, сделаны убедительные выводы. Автореферат хорошо структурирован, изложен логично и дает целостное представление о диссертации. Указанные публикации (в количестве 17), в том числе 4 статьи в научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ, и 3 в иностранных научных изданиях, отражают основные положения исследования.

Изучение автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Л. В. Лейпсон «Музыкальный материал в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI веков: от фонетической композиции к перформативности» обладает несомненной научной актуальностью, содержит самостоятельную стройную концепцию и убедительный подход к ее обоснованию, имеет серьезную теоретическую и практическую значимость. Это дает основание считать, что данная работа соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор Людмилы Викторовны Лейпсон, безусловно, заслуживает присуждения искомой

степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство (искусствоведение).

2.11.2017

Лысенко Светлана Юрьевна



Ученая степень: доктор искусствоведения;
звание ВАК: доцент;
должность: профессор кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального
и вокального искусства
Хабаровского государственного
института культуры

Организация: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»

Почтовый адрес организации: 680045, ул. Краснореченская, д. 112

Тел.: 8(4212) 56-33-75, 56-33-06 (факс)

e-mail организации: hgiik@pochta.ru

веб-сайт организации: <http://hgiik.ru>

e-mail личный: lsy773@mail.ru

Подпись Лысенко С.Ю. заверяю
Специалист по кадровым
делам производству



Ескеля А.В.