

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
**Лейпсон Людмилы Викторовны**  
«Музыкальный материал в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI веков: от фонетической композиции к перформативности»  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование Л. В. Лейпсон написано на тему, актуальность которой трудно переоценить. Сегодня она может быть названа не иначе, как сверхактуальной и благодаря глубокому, и столь многоаспектному исследованию в музыковедении заполняется существенный пробел, касающийся изучения современного западноевропейского композиторского творчества и мышления.

Одной из наиболее сильных сторон предложенной в диссертации концепции я считаю разработку современного понятия музыкального материала для осознания происходящих исторических процессов современного искусства и выработки новых методов анализа музыки этого периода. Пафос работы заключается, в том числе, и в вопросе, который постоянно присутствует в построении исследовательской мысли: что сегодня, в век новых информационных технологий, является музыкальным материалом? Предполагая в своем ответе отражение современной исторической ситуации и выявления изменений в осмыслении понятия музыкального материала, автор рассматривает не только сугубо явления искусства, но и «процессы глобализации и открытия научно-технического прогресса с точки зрения их влияния на возникновение новой эстетической ситуации в западноевропейском музыкальном искусстве XX–XXI веков».

Научную новизну и ценность работы я связываю, прежде всего, с эксклюзивностью вводимых и обоснованных понятий (например, *Sprachkomposition*, «пограничные жанры» и др.), а также предложенных собственных авторских определений, необходимых для выявления специфики механизмов авангардистского композиторского мышления.

Логичной представляется структура работы, состоящая из четырех глав, убедительно отражающих цель и задачи исследования. Хотелось заметить, что четвертая глава, посвященная эмпирическому исследованию на основе концертных и фестивальных событий Европы за 2007–2016 гг., явилась не просто дополнением к музыковедческой части, предоставлением ценнейшей информации, но и практическим итогом предложенной авторской

концепции. Эта глава, на мой взгляд, играет важную роль в актуализации представления о том, что творцы западноевропейского музыкального искусства понимают в наше время под музыкальным материалом.

Особо хочу отметить прецедент привлечения в диссертации непереведенной на русский язык и еще находящейся в развитии современной зарубежной научной мысли о понятии музыкального материала. Автор исследования цитирует приведенные немецкие первоисточники в собственном переводе, что, еще в большей степени повышает искусствоведческий уровень данной работы и дает возможность дальнейшего осмысления этой проблемы на базе российской науки.

Обобщая все вышесказанное, учитывая теоретическую и практическую значимость исследования, а также достаточно полное отражение его основных результатов в публикациях соискателя, можно сделать вывод: автореферат диссертации «Музыкальный материал в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI веков: от фонетической композиции к перформативности» полностью соответствует п.9 «Положения о порядке присвоения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемого к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Лейпсон Людмила Викторовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры аналитической методологии и педагогики музыкального образования ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Академии имени Маймонида.

Клочкова Елена Викторовна

«31» октября 2017 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Академия имени Маймонида.

115035, г. Москва, Садовническая ул.

Тел. (495) 951-54-97. Факс (495) 951-78-12.

E-mail: [info@gka.ru](mailto:info@gka.ru)

[l\\_klochkova@mail.ru](mailto:l_klochkova@mail.ru)

Веб-сайт: <http://maimonid.ru>



*Клочковой Е.В.*

начальник Отдела кадров сотрудников  
ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»