

**Отзыв на автореферат диссертации Лейпсон Людмилы Викторовны, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 02 – «Музыкальное искусство» на тему: «Музыкальный материал в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX – начала XXI веков: от фонетической композиции к перформативности».**

Исследование Л.В. Лейпсон, концентрированное изложение которого представлено в автореферате, произвело на меня два отчетливо выраженных впечатления.

Первое связано с исторической и структурно-стилевой панорамностью исследования, с одной стороны, и детальной «прослушанностью» этой многоликой панорамы музыкальной жизни европейского авангарда. Масштабный охват материала в сочетании с его самым пристальным и - чрезвычайно интересным! - анализом, в котором не упущена ни единая деталь, наделяют этот труд самыми высокими достоинствами – профессионализмом, теоретической основательностью, встроенностью в европейскую аналитическую традицию в ее самых лучших качествах: скрупулезность, точность, логическая обоснованность каждого хода мышления аналитика, и одновременно – ясность мысли, прозрачность интерпретации, контекстуальность каждого привлекаемого к обсуждению элемента.

Второе сильное впечатление происходит от многоаспектности авторского видения проблемы. Абсолютно согласен с необходимостью ее междисциплинарного дискурса, но то, как это выполнено в работе, превзойдет ожидания любого читателя. В исследование вовлечены концепции ведущих теоретиков прошедшего столетия, чьи труды стали знаковыми для осмысления новейших явлений искусства музыки XX столетия. Не могу не отметить, что не только переведенный на русский язык западноевропейский «обиход» присутствует в орбите исследования Л.В. Лейпсон, но, что особенно важно, фундаментальные для теории XX века и не переведенные на русский язык концепты трудов Адорно, Дальхауза, Зака и самого Штокхаузена, теоретические идеи современных немецких музыковедов, наконец, важные для диссертации наблюдения и исследования социологов, экономистов, культурологов. В автореферате сжато и ёмко продемонстрирована логика вовлечения и степень задействованности той или иной концепции – это убеждает. Каждая упоминаемая книга или идея, очевидно, не остается всего лишь «цитированным источником», она «работает» в авторской логике, используется максимально точно и продуктивно – так выглядят знакомые мне труды в упоминаниях автореферата. С той же мерой конкретики перечисляет автор элементы новизны, присутствующие в ее исследовании, - их 16 – и каждая из позиций реальна и конкретна, она просматривается в автореферате и свидетельствует о несомненных научных достоинствах диссертации.

В целом, автореферат свидетельствует о появлении серьезного исследования, в котором всесторонне рассмотрена проблематика новейшего пласта западноевропейской музыки, которую автор видит как новую эстетическую ситуацию в западноевропейском музыкальном искусстве XX–XXI веков (с. 9 автореф.). Исследование, несомненно, состоялось; в нем, конечно, присутствует разомкнутость, оно наполнено энергией дальнейшей рефлексии о природе и существовании музыкального звука и самого феномена музыки – но это и составляет его эвристическую ценность. И в перспективе развития авторской концепции я бы предложил автору, скорее, на будущее, размышление о звуковой этносфере человека, в которой музыка и язык составляют глобальное единство. Если столь радикальные изменения коснулись фундаментальных свойств музыки – звука, музыкального материала, его границ, то есть ли идеи у автора диссертации относительно встречного движения к преодолению границ из области языка?

Итак, судя по автореферату, диссертация Людмилы Викторовны Лейпсон состоялась как в высшей степени актуальное, научно обоснованное, систематизированное исследование, отличающееся новизной и перспективой, важной для развития дальнейших представлений не только о собственно музыкальном материале западноевропейского авангарда, но о природе и специфике музыкального опыта, о его корреляции с опытом языковым, пространственным, пластическим, инокультурным – ибо помещение проблемы в контекст глобальных тенденций предполагает и такой путь дальнейшего исследования, отчетливо намеченный в диссертации.

Публикации в полной мере отражают содержание исследования, которые приведены в автореферате (4 из них – в ведущих рецензируемых научных журналах).

Автореферат свидетельствует, что диссертация Л.В. Лейпсон соответствует необходимым требованиям, установленным в п.9 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство».

Климовицкий А. И., доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории, главный научный сотрудник Российского института истории искусств РАН, Заслуженный деятель искусств РФ



Иванович А. И.  
Иванова М. С.  
01.11.17

Контактная информация о лице, представившем отзыв:

Климовицкий Аркадий Иосифович

докт. искусствоведения, главный науч. сотр. Сектора музыки,

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

«Российский институт истории искусств РАН» (Министерство культуры РФ).

Адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 5.

Тел.: 8-962-314-41-36,

Факс: 8-962-315-72-02

Веб-сайт организации: <http://artcenter.ru/>

E-mail организации: [spb@artcenter.ru](mailto:spb@artcenter.ru)

Дом. адрес: 198262, Санкт-Петербург, ул. Лени Голикова, д. 4, кв. 176

Тел. 8-962-680-8366