

ОТЗЫВ

об Автореферате диссертации Лейсон Людмилы Викторовны «Музыкальный материал в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX - начала XXI веков: от фонетической композиции к перформативности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство

Априорно негативное отношение к авангардному искусству, господствовавшее в недавнем прошлом, сменилось потребностью в его всестороннем изучении, что отразилось в целом ряде трудов отечественных авторов, появившихся в последние годы. Тем не менее, горизонты непознанного в сфере музыкального авангарда постоянно расширяются, появляются имена композиторов, творчество которых еще не изучалось, возникают новые ракурсы исследования, рождаемые самой спецификой музыкального авангарда. Работа Людмилы Викторовны Лейсон «Музыкальный материал в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX - начала XXI веков: от фонетической композиции к перформативности» представляется чрезвычайно актуальной и в отношении разрабатываемых теоретических проблем, и в связи с привлекаемым музыкальным материалом.

Во главу угла своей научной концепции Л. В. Лейсон ставит категорию музыкального материала, которую понимает широко: «Музыкальный материал в творчестве послевоенного авангарда выходит за пределы сложившейся в западноевропейской музыке автономии музыкальной тоновости и характеризуется не только расширенной трактовкой музыкального звука как комплексного акустического феномена, но и включением в него незвуковых компонентов (визуальных, пространственных, перформативных)» (Автореферат, с. 9).

С приведенным наблюдением автора нельзя не согласиться. Действительно, материалом музыкального произведения довольно часто становятся не только тоны, но и электронные звучания, и шумы, и жесты. Однако корректно ли все это называть музыкальным материалом? Впрочем, названное противоречие рождено самой практикой современного искусства, тяготеющего к новым формам синтеза и синкретиза. В то же время, логично, что категория музыкального материала, понятая как материал музыкального произведения, получает в дальнейшем обоснованные уточнения: «комплексный мультисенсорный материал» (с. 22), «звуковой и незвуковой материал» (с. 21) и т.д.

Несомненное достоинство работы Л. В. Лейпсон - опора на широкую и разностороннюю базу научных источников, включающую не только труды отечественных музыковедов, но и фундаментальные труды современных зарубежных исследователей из разных отраслей знания (Н. Лумана, Г. Хайке, В. Флюссера и др.).

В исследовании Л. В. Лейпсон выдвинуто и рассмотрено много новых ценных идей, предложены новые определения. Особенно привлекательны разделы, посвященные фонетической композиции, пограничным жанрам (звуковым скульптурам, перформансам и др.).

Несомненно ценен и раздел, отражающий результаты авторского эмпирического исследования музыкальных фестивалей и концертов авангардного искусства, проводившегося в течение 10 лет (2007-2016) в Германии и других странах. Значимы и аналитические разборы весьма сложных авангардных сочинений, еще не получивших освещение в отечественном музыкознании.

Высказанные выше некоторые критические размышления ни в малейшей степени не влияют на общую высокую оценку исследования Л. В. Лейпсон - фундаментального труда, вносящего ценный вклад в современную теорию музыки. Сформулированные автором положения о новых качествах материала авангардных композиций, характеристики фонетической композиции и пограничных жанров вносят весомый вклад в отечественную науку. Рецензируемый автореферат диссертации Л. В. Лейпсон полностью соответствует данному жанру.

Исследование Л. В. Лейпсон, основные положения которого отражены в 17 публикациях (среди них - четыре статьи в журналах, рекомендованных ВАК) принесет несомненную пользу и будет востребовано как в учебных курсах, так и в научном сообществе.

Подводя итог всему сказанному, отмечу, что работа «Музыкальный материал в творчестве представителей западноевропейского авангарда второй половины XX - начала XXI веков: от фонетической композиции к перформативности» - это самостоятельное законченное научное исследование на актуальную тему, содержащее ценные выводы, обладающее несомненной научной новизной и практической значимостью, оно полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор - Людмила Викторовна Лейпсон - заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. - музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения
(специальность 17.00.02 - музыкальное искусство),
профессор кафедры теории музыки и композиции
Ростовской государственной
консерватории им. С. В. Рахманинова

Т. В. Франтова

<http://www.rostcons.ru>
(863) 262 36 14
344002 г. Ростов-на-Дону,
пр. Буденновский 23.
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»

«9» ноября 2017 г.

