

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лесковой Татьяны Владимировны
«Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Проблематику композиторского фольклоризма можно отнести к весьма актуальному и интенсивно развивающемуся сектору отечественного музыковедения. В диссертации Т. В. Лесковой предложены новые аспекты темы «композитор и фольклор», что заслуживает одобрения.

Прежде всего, основываясь на методологических принципах интертекстуальности музыкального произведения, выдвинутых М. Арановским, автор диссертации в первой части предлагает новые критерии, а, следовательно, и новую терминологию в анализе приемов переинтонирования фольклорного интекста. При этом среди контекстуально-авторских стиливых элементов фольклоризованного интертекста подчеркнута значимость современной композиторской практики как импульса для синтеза теорий переинтонирования и интертекстуальности. Помимо этого, на примере произведений дальневосточного региона России во второй и третьей частях проанализирован, систематизирован и тем самым введен в научный оборот новый музыкальный материал, выявлена специфика дальневосточного композиторского фольклоризма. Ее обозначение предпринято в ходе анализа макропроцессов, показанных, с одной стороны, на широком социомузыкальном фоне российского Дальнего Востока, с другой стороны, в современном общероссийском контексте.

Все это подчеркивает актуальность, высокую степень научной новизны, теоретическую и практическую значимость диссертации Т. В. Лесковой, хороший профессиональный уровень автора, свободу и широту историко-стилевых ассоциаций и аналогий в системе «центр – периферия». Необходимо отметить удачно найденный лаконичный и концентрированный слог научного изложения, терминологическую насыщенность, активность использования сформированного в начальных главах диссертации научно-понятийного аппарата.

Понятно, что автор диссертации специально не ставит и не решает проблем, связанных со становлением теории интертекстуальности, вынося их «за скобки» исследования. Автор продуктивно пользуется имеющимися на данный момент теоретическими достижениями. Однако, в связи с их прочным внедрением в данное исследование, возникают следующие вопросы:

1) в какой области знания была изначально развита теория интертекстуальности, в каких трудах адаптирована к области музыковедения?

2) Каковы в настоящем самые общие принципы осмысления теоретических проблем интертекстуальности в целом и в сфере музыковедения в частности?

По теме исследования автором опубликовано 55 работ, в том числе 15 – в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат в полной мере

отражает содержание, основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора искусствоведения и содержащимся в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013г.

Вышеизложенное позволяет заключить, что автор диссертации и автореферата «Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России» Татьяна Владимировна Лескова заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Умнова Ирина Геннадьевна
Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкознания и
музыкально-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,
Член Союза композиторов РФ



Контактная информация:

Умнова Ирина Геннадьевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Кемеровский государственный институт культуры»

650029, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17.

Тел.: 8 (384 2) 73-28-08

e-mail организации места работы: : www.kemguki.ru

e-mail личный: umnova@kuzbass.net

веб-сайт организации:

http://kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=1

26.10.2017. Приемная ректора КемГИК

подпись Умнова И.Г.

заверяю «26.10.2017г.

Секретарь Швабова И.В.