

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лесковой Татьяны Владимировны
«Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Проблемы регионального развития музыкальной культуры и композиторского творчества в современной России являются предметом постоянного исследовательского внимания отечественных ученых. Диссертация Т. В. Лесковой представляет собой первое в российском музыкознании системное исследование подобного плана, касающееся феномена дальневосточного композиторского фольклоризма.

Актуальность работы состоит в интертекстуальном подходе к сфере переинтонирования фольклора композиторами. Теория переинтонирования в данной диссертации существенно обновлена с позиций системно-структурной методологии, метода структурно-семантического анализа. В первой, теоретической части - на российском музыкальном материале, претворяющем народные прообразы, автор рассматривает взаимодействие *фольклорно-жанрового интекста* и *авторско-стилевого контекста* как составляющих единого целого – *фольклоризованного интертекста* произведений. Авторская терминология глубоко обоснована, прослежены ее корреляции с теорией переинтонирования фольклора. В аспекте интертекстуальности получили конкретизацию простое и сложное переинтонирование фольклора (по И. Земцовскому), а также переходные, динамические формы – от простого переинтонирования к сложному. Обогащение теории переинтонирования фольклора интертекстуальным аспектом отразило реалии композиторской практики, отличающейся динамикой использования приемов работы с фольклором в отдельном произведении.

В ситуации минимальной изученности музыкально-творческого наследия Дальнего Востока 1930–2000-х гг. актуальность диссертации заключается также в интертекстуальном анализе во второй, аналитической части. Он касается общей историко-стилевой эволюции изучаемого объекта.

Третья, обобщающая часть диссертации систематизирует типы фольклоризованной интертекстуальности в композиторском творчестве. Его специфика представлена в контексте региональных и российских жанрово-стилевых тенденций второй половины XX – начала XXI вв.

Научное исследование выполнено на высоком профессиональном уровне. Оно убедительно в избранной методологии, целено по своей концепции. Это проявляется в постановке и последовательном решении комплекса задач, связанных с вопросами теории композиторского фольклоризма, истории и региональной специфики изучаемого объекта. Структура диссертации, организованная соответственно в три части, отличается необходимой логикой последовательного раскрытия заявленной темы.

Самостоятельно теоретическое, методологическое значение работы, высока степень ее научной новизны. Важно и практическое значение диссертации. В исследовании собран, систематизирован и введен в современное отечественное музыковедение значительный по объему уникальный материал – произведения дальневосточных композиторов, созданные на основе регионального и русского фольклора.

В ходе ознакомления с авторефератом возникли следующие вопросы:

Насколько правомерно использование словосочетания «композиторский фольклоризм»? Не отрицают ли эти понятия друг друга? В сложившейся исследовательской традиции существует такой термин, как «неофольклоризм», подразумевающий различные принципы взаимодействия композиторского творчества с фольклором.

Есть ли какие-либо жанровые предпочтения в использовании фольклорной стилистики у композиторов Дальнего Востока?

Работа Т. В. Лесковой концентрирует научно-исследовательский опыт ее автора. Результаты исследования нашли отражение в 55 публикациях, 15 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК. Автореферат диссертации в полной мере отражает ее основные положения. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК, представленными в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (редакция от 21 апреля 2016 года), и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России» Татьяна Владимировна Лескова заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

17.10.2017 г.

Ирина Самойловна
 доктор искусствоведения, доцент,
 профессор кафедры аналитического музыкознания
 Федерального государственного бюджетного
 образовательного учреждения высшего образования
 «РАМ имени Гнесиных»
 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30/36
 тел/факс (495) 690-69-63
 e-mail орг. места работы – mailbox@gnedin-academy.ru
 e-mail личный – istogniy@mail.ru
 веб-сайт организации – http://www.gnesin-academy.ru/

