

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лесковой Татьяны Владимировны
«Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России», представленной на
соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Объём автореферата вместе со списком основных публикаций составляет 51 страницу. Сам же список занимает почти 6 страниц и насчитывает 55 наименований. Столь внушительный список и хронологическая продолжительность и постоянство обращения к интересующей теме (ранняя публикация этого списка датирована 1995 годом!) свидетельствует о глубоком проникновении в проблему.

Научную работу Т.В. Лесковой трудно переоценить. Современные потребности в изучении эволюционных процессов во всех сферах и направлениях музыкального искусства неминуемо порождают появление подобных исследований. Это не является некоей новостью в палитре развитой музыковедческой науки. Однако исследование Т. В. Лесковой выделяется на фоне общероссийских достижений своей целенаправленностью на скрупулёзное изучение региональных (дальневосточных) проблем.

Фундаментальность работы, обеспеченная ответственным отношением к каждому (казалось бы, - маленькому и незначительному) факту в истории и теории «композиторского фольклоризма», приводит к осознанию того, что в «...дальневосточном музыковедении ощутима недостаточность как системных обобщающих исследований <...>, так и работ, связанных со спецификой композиторского фольклоризма региона (с. 4-5 автореферата). Признание этого факта позволяет говорить о своевременном появлении этого исследования. То есть – необходимость в этом труде и именно в таком его жанре давно назрела, что и приводит к восприятию этой работы как основополагающей в науке о композиторском фольклоризме в музыке Дальнего Востока и Севера.

Столь высокая оценка исследования рождена и обусловлена уникальными особенностями указанного направления именно в отмеченном регионе. Основными признаками этих особенностей являются:

1. калейдоскопическая многонациональность всех географических точек указанного региона, от условно «южных» (Приморский край и южная часть края Хабаровского) до «северных» (побережье Охотского моря, Камчатка, Чукотка);
2. теснейшее взаимопроникновение их культур;
3. всё возрастающее влияние музыкальных культур обильного вала переселенцев из центральной России на Дальний Восток (в особенности в эпоху конца XIX и начала XX веков).

Отмечу, что указанные особенности характерны для подобных процессов в различных регионах мира, но в дальневосточном регионе интенсивность отмеченных взаимовлияний чрезвычайно высока, что и определяет указанные особенности.

Весомость и объективность вклада исследования Т.В. Лесковой в «научную копилку» подтверждена опорой на научную концепцию переинтонирования фольклора. Эта концепция создана на основании богатейшего опыта мастеров мирового уровня (в том числе и в основном мастеров российских: М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского...), что ещё более усиливает значение труда Т.В. Лесковой как труда опорного, аккумулировавшего основные, объективно протекающие процессы в становлении и эволюционировании принципов композиторского фольклоризма как в прошлом, так и в будущем (что особенно важно!).

Однако состояние этих процессов именно в дальневосточном регионе порождает и ряд тревожных размышлений. Они связаны с отсутствием в числе композиторов Дальнего Востока композиторов – аборигенов.

Упомянутые в диссертации великие мастера (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков...) были «плоть от плоти» русскими композиторами. Композиторами впитавшими «с молоком матери» суть русского (своего!) великого музыкального фольклора, То же можно сказать и в адрес многих других великих мастеров музыкальной культуры мира.

Для композиторского фольклоризма Дальнего Востока считать «своими» (но с некоторыми оговорками) можно только Н. Менцера, «вживавшегося» в мир фольклора малых народностей всю свою жизнь с 1935 года и С. Москаева, но с ещё большим количеством оговорок.

Эти композиторы, как и ряд прочих, были (и есть) профессионалы высокой пробы. Но они всё же не доросли до высот философско-этического восприятия национального фольклора (ибо не впитали его «с молоком матери») и их интерес к фольклору по определению не смог стать опорным. Он был порой ограничен поиском (при этом с частыми, действительно замечательными!! находками) композиторских технических способов объединения академических средств развития и формообразования с художественными требованиями самих фольклорных оригиналов, которые, однако, далеко не всегда провоцировали такой к ним подход.

Поднятый мной вопрос не входит в «обойму» научных вопросов анализируемого исследования Т.В. Лесковой. Но он живо волнует соискателя. Об этом свидетельствует её небольшая, но важная (вышедшая в свет ещё в 2008 году) работа «Предпосылки становления профессионального композиторского творчества Дальнего Востока» (В списке основных публикаций она стоит под №36).

Обязан подчеркнуть: эта проблема в определённом смысле автономна и не может быть разрешаемой в диссертационном жанре. Её разрешение зависит от усилий многих государственных органов. Отмечу: общее внимание к этой проблеме лишь усиливает глубину исследования Т.В. Лесковой, но не является критерием оценки диссертационного исследования. Само же исследование заслуживает **ВЫСОКОЙ ОЦЕНКИ**, а соискатель присуждения ученой степени **ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ** по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

17 октября 2017 года

НАПРЕЕВ БОРИС ДМИТРИЕВИЧ

Композитор, доктор искусствоведения, профессор.

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Ведомственное подчинение: Министерство культуры РФ

Член Союза композиторов Российской Федерации

Заслуженный деятель искусств Республики Карелия

Почтовый адрес: 185031 г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16

Телефон / факс: +7 (8142) 672367

e-mail организации места работы: info @glazunovcons.ru

e-mail личный: naboris@sampo.ru

веб-сайт организации: www.glazunovcons.ru

