

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**Татьяны Владимировны Лесковой**  
**«Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России»,**  
**представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация Т. В. Лесковой направлена на раскрытие современной проблематики. Она может существенно пополнить ряд трудов, направленных на изучение российской композиторской «новой фольклорной волны», которая во второй половине XX - начале XXI веков проявилась на региональном уровне. В данном исследовании в российское музыковедение вводится новый региональный материал, возможности которого для решения, в том числе, сложных научных проблем теоретического профиля трудно переоценить.

Диссертацию, что следует из автореферата, отличает исключительная полнота охвата материала, созданного дальневосточными композиторами в разных жанрах и в разных музыкально-стилевых формах академической музыки. Автореферат свидетельствует о масштабности собранного материала и о серьезности его аналитической разработки, что нашло воплощение в статьях, монографиях, учебных пособиях автора.

Не секрет, что существует точка зрения о том, что музыкальная культура регионов - это и невыигрышный, и неблагодарный материал. Т. В. Лесковой удалось это опровергнуть, достоверно и полно показав историю развития одной из региональных композиторских организаций, члены которой питались музыкальными идеями региона, творчество которых существовало в пределах его возможностей. С другой стороны, автор диссертации, в связи с этим, существенно продвинул изучение проблемы «композитор-фольклор», выйдя на новый исследовательский уровень. В диссертации представлена апробация целого ряда актуальных подходов к анализу регионального материала «новой фольклорной волны». Особенно актуальными представляются разработанные в ней методологические основы переинтонирования фольклора. Они заключаются в подходе к произведению с этническими основами музыкального стиля как к интертекстуальному явлению. Предложенная автором диссертации классификация фольклорного интекста и авторского контекста дает возможность детально отразить на текстуальном уровне структурно-семантические взаимодействия фольклорных и авторских компонентов. Значение этой методологии очевидно не только для всесторонних исследований неофольклорных произведений региональных композиторов, но и для общероссийских явлений. Показательные аналитические отсылки автора к известным произведениям Г. Свиридова, В. Гаврилина, Э. Денисова, Р. Щедрина, С. Слонимского, А. Ларина и других современных российских композиторов помогают постичь интертекстуальную природу переинтонирования фольклора. Эта направленность представляется весьма перспективной для

дальнейшей работы Т. В. Лесковой, а также для апробации в исследованиях на другом музыкальном материале, принадлежащем системе «композитор и фольклор».

Анализ эволюционно-стилевых процессов в фольклорном направлении Дальнего Востока на значительном временном отрезке (1930–2000 годы) также выполнен на методологической основе интертекстуальности. Судя по автореферату, наблюдения особенностей дальневосточного композиторского фольклоризма в диссертации составлены на основе исследований социокультурных факторов, в контексте которых формировалась его региональная специфика, а затем продолжены в системе «центр - периферия».

После ознакомления с авторефератом захотелось уточнить: всякое ли обращение к элементам фольклора стоит называть «переинтонированием»? Возможно, в тексте самой диссертации есть ответ на этот вопрос.

Автореферат хорошо структурирован, логично изложен, что дает целостное представление о самой диссертации. Развитость научно-теоретического аппарата, активность и последовательность в его применении на протяжении всей работы сообщают исследованию смысловую цельность и законченность.

Многочисленные публикации, указанные в автореферате (55 по теме диссертации, 15 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных и рецензируемых ВАК РФ) отражают основные положения исследования.

На основе знакомства с авторефератом можно констатировать, что диссертационное исследование «Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России» актуально по избранной тематике, содержит самостоятельную, стройную концепцию и представляет собой как теоретическую, так и практическую значимость. Это дает основание считать, что данное исследование соответствует требованиям ВАК РФ, п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора искусствоведения. А автор диссертации и автореферата Лескова Татьяна Владимировна заслуживает присвоения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

16.11.2017

Елена Эрнстовна Комарова

Ученая степень: кандидат искусствоведения;

Звание ВАК: доцент;

Должность: доцент кафедры

инструментального исполнительства

и музыковедения факультета культуры и искусств

ОмГУ им. Ф. М. Достоевского

*Комарова*

Подпись *Комаровой Е. Э.*  
Специалист по КР

заверяю  
Отдел  
кадров  
работника



• Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:  
Организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского»;  
Ведомственное подчинение: Министерство образования РФ;  
Адрес: 644077, г. Омск, проспект Мира, д. 55 а;  
Тел.: +7 (3812) 24-32-11; +7 (3812) 22-44-48  
е-mail организации места работы: [FK@omgu.ru](mailto:FK@omgu.ru); [rector@omsu.ru](mailto:rector@omsu.ru)  
веб-сайт организации: <http://www.omsu.ru/page>.  
е-mail личный: [komarova\\_elena63@mail.ru](mailto:komarova_elena63@mail.ru) ;