

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лесковой Татьяны Владимировны
«Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Настоящая диссертация посвящена весьма важной для отечественного музыкознания теме претворения музыкального фольклора в творчестве композиторов XX – начала XXI вв. и является первым системным исследованием композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России (ДВКФ). Обозначенная региональная ветвь российского неофольклоризма рассматривается с позиций концепции переинтонирования, применяемой в актуальном ракурсе интертекстуальности, тем самым совершенствуя и обновляя методологические аспекты изучения этой проблемы. Подробно разработанная методология исследования композиторского фольклоризма, включающая обоснованные автором понятия *фольклоризованного интертекста*, *фольклорно-жанрового интекста* и *авторско-стилевого контекста*, вообще представляется одной из сильнейших сторон этой работы. Предложенная автором широко разветвленная классификация приемов переинтонирования фольклора в аспекте интертекстуальности является весьма ценной и продуктивной для осмысления не только регионального, но и общероссийского композиторского фольклоризма XX – начала XXI вв., что, на наш взгляд, обозначено соискателем в разделах автореферата о значимости исследования незаслуженно скромно.

Гипотеза исследования – об отражении на Дальнем Востоке общероссийских процессов неофольклоризма и существовании региональной специфики интертекстуальности ДВКФ, сложившейся в результате взаимодействия локальных и общероссийских факторов – убедительно подтверждается на протяжении всей работы. Автор приходит к выводу о смене принципа субординации фольклоризма центра и периферии принципом координации, что стало возможным благодаря росту уровня профессионализма дальневосточных композиторов последних десятилетий XX века.

Поражает объем и разнообразие материала исследования. Среди музыкальных произведений, воплощающих фольклор народов Дальнего Востока, опубликованные и архивные оркестровые и хоровые партитуры, клавиры, вокальная музыка, созданные композиторами Хабаровска,

Владивостока, Петропавловска-Камчатского, Благовещенска и др. городов дальневосточного региона на протяжении более чем полувекового периода (с 1930-х по 2000-е гг.). Привлекалась также информация из периодической печати и интервью автора диссертации с композиторами и музыкантами-исполнителями.

В связи с объемом, многоаспектностью и глубиной исследования при чтении автореферата родились следующие вопросы: 1. Каким образом осуществлялось знакомство композиторов с музыкальным фольклором народов ДВ, все ли они принимали участие в экспедициях или были и другие пути постижения традиционной музыки? 2. В работе говорится о воплощении в творчестве композиторов обрядово-ритуальных слоев фольклора народов ДВ. Обращались ли музыканты-дальневосточники к пласту необрядовых фольклорных жанров? 3. Одним из источников исследования являются интервью соискателя с композиторами (А.М. Гончаренко, А.В. Новиковым, С.П. Москаевым и др.). Как сами композиторы объясняют свое обращение к фольклорным истокам? Что для них в этом важного, ценного, актуального? Насколько отличаются их точки зрения или же в них присутствует определенное сходство?

В целом, на основании изучения автореферата можно уверенно утверждать, что диссертация «Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России» вносит существенный вклад в разработку проблемы воплощения музыкального фольклора в авторских произведениях. Диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени доктора наук и отраженным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года. Автор диссертации Т.В. Лескова заслуживает присуждения ему искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Настоящий отзыв подготовлен Е.И. Исмагиловой и обсужден на заседании сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук.

16.11.2017 г.

Кузьмина Евгения Николаевна



Ученая степень: доктор филологических наук;

звание ВАК: профессор;
должность: зав. сектора фольклора
народов Сибири Института филологии
Сибирского отделения Российской академии наук

Исмагилова Екатерина Игоревна



Ученая степень: кандидат искусствоведения;
Должность: научный сотрудник сектора фольклора
народов Сибири Института филологии
Сибирского отделения Российской академии наук

Организация: ФГБУН «Институт филологии
Сибирского отделения Российской академии наук»
Почтовый адрес организации: 630090,
г. Новосибирск, ул. Николаева, д.8.
Тел.: 8(383)3301518, (383)3301518 (факс),
e-mail организации: ifl@philology.nsc.ru
веб-сайт организации: <http://www.philology.nsc.ru/index.php>
e-mail личный: zhimul@ngs.ru

