

Отзыв
на автореферат диссертации Лесковой Татьяны Владимировны
«Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Актуальная тема «композитор и фольклор» на протяжении нескольких десятилетий занимает прочное место в российском музыковедении. Пытливого ученого, работающего в этом направлении, ожидает освоение уже имеющегося огромного музыковедческого опыта. Однако сказать здесь «свое слово» бывает весьма непросто. Совместить эти две стороны исследовательского процесса удалось Т. В. Лесковой в работе о дальневосточном композиторском фольклоризме. В трех частях ее диссертации найдена и апробирована новая методология, а общий процесс регионального композиторского фольклоризма проанализирован в разных контекстах, местном и общероссийском.

Достойна признания первая часть диссертации. На основе взаимодействия теорий переинтонирования и интертекстуальности разработана и обоснована новая теория и методология воплощения фольклора в авторском (композиторском) произведении. Органичность нового знания обусловлена его тщательной корреляцией со сложившейся прежде теоретической системой переинтонирования, но и преодолением ее, в чем видна своего рода диалектика научно-исследовательского метода Т. В. Лесковой. Предложенная ею детальная и обстоятельная классификация исходит из тех соображений, что переинтонирование фольклора в творческом процессе не всегда совпадает с четким делением на простые или сложные формы. Соответственно этому с позиций интертекстуальности прослеживаются и приводятся в систему тончайшие стилевые нюансы композиторской работы с фольклором. Введенная терминология становится основой дальнейшего изложения, посвященного проблемам регионального композиторского фольклоризма.

Значимость второй части заключена в том, что разработанный теоретико-методологический инструментарий апробирован в практике анализа произведений дальневосточных композиторов. Наряду с этим, достоинством является широкомасштабная характеристика регионального процесса композиторского фольклоризма. Краткие аналитические этюды иллюстрируют его закономерности и специфику: стилевую многогранность, переплетение нескольких контрастных стилевых линий развития. Эволюционные изменения *фольклоризованной интертекстуальности* прослежены на значительном временном промежутке 1930-х – 2000-х годов. Для их целостного охвата выдвинуты унифицирующие логические основания. Они просты и наглядны: это анализ изменений стержневых параметров интертекстуальности – *фольклорного интекста* и *авторского стилевого контекста*. По отношению к ним соискатель не ставит проблем всеобъемлющей характеристики, а идет по пути разумного ограничения. К

примеру, исходя из основных этномузыкологических трудов по дальневосточному автохтонному и переселенческому фольклору, характеризуются те его жанры, которые активно и последовательно вовлекаются композиторами региона в творчество. Развитие или отсутствие отдельных классификационных форм интекста и контекста, второстепенность прежде актуальных направлений, их подключение и исчерпание на определенных этапах (например, дальневосточного ориентализма в его неофольклорном виде) также обозначают специфику творческого процесса.

В третьей части убедительны наблюдения и выводы о полиморфизме региональных макропроцессов. Уникальный по содержанию музыкальный материал систематизирован во внутрорегиональном и центрально-периферическом социомузыкальном контекстах. Как наиболее существенные, найдены факторы влияния на композиторское творчество: культурное пространство региона, музыкально-исполнительская среда, тенденции региональной фольклористики, фольклористическая деятельность композиторов. Переключение в иные плоскости анализа не лишает работу цельности. Мысль исследователя по-прежнему сосредоточена на стилевом процессе и его интертекстуальных характеристиках, но они обретают здесь регионально-специфичную конкретизацию.

Интертекстуальный аспект теории переинтонирования, обоснованная методология, тщательный и последовательный анализ произведений на этой новой основе, систематизация солидного по объему музыкального материала, охват динамики общего процесса делают работу концептуально совершенной. Она является существенным вкладом в науку, открывает возможности практического использования найденных приемов и методов анализа, способствует дальнейшему осмыслению творческих поисков в обновлении традиций.

В ходе ознакомления с авторефератом возникли следующие вопросы:

1. Ввиду открытости стилевой сферы композиторского фольклоризма, каково потенциальное значение разработанной методологии для анализа произведений с многосоставным характером интекста и авторского контекста? Каковы гипотетические возможности систематизации интертекстуального целого в произведениях, не связанных с традициями XIX – XX веков?

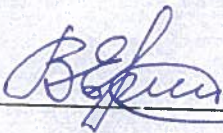
2. Второй вопрос относится к «истории создания» теоретико-методологической базы диссертации. Какие из стилевых явлений, тенденций современной российской музыки или конкретных приемов композиторского письма послужили импульсом к взаимодействию теоретических систем переинтонирования фольклора и интертекстуальности?

Насыщенный терминологией и доступный стиль изложения, выверенность структуры всей работы, оригинальное и обоснованное решение целого комплекса поставленных целей и задач свидетельствуют о высоком

профессионализме автора. Основательность и глубину разработки темы подчеркивает факт многолетнего и плодотворного труда Т. В. Лесковой. По теме диссертации опубликовано 55 работ, 15 из которых изданы в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат и публикации в полной мере отражают основные положения и содержание диссертации.

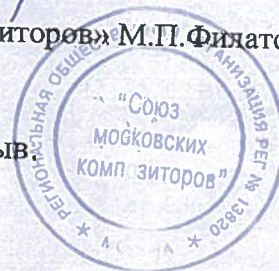
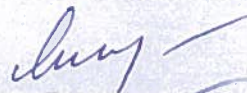
Все вышесказанное свидетельствует о соответствии автореферата диссертации требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Автор диссертации и автореферата «Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России» Татьяна Владимировна Лескова заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Екимовский Виктор Алексеевич



Подпись В.А.Екимовского заверяю

Помощник Председателя РОО «Союз московских композиторов» М.П.Филатова



Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:
композитор, кандидат искусствоведения,
Заслуженный деятель искусств,
председатель Ассоциации Современной Музыки,
член Правления Союза московских композиторов;
адрес: 125009, г. Москва, Брюсов пер., д. 8/10, корп. 2;
тел.: +7(495)629-67-60; факс: 7(495)629-98-84;
e-mail организации: unimoscom@mail.ru;
e-mail личный: victorekimovsky@yandex.ru;

25.10.2017 г.