

Отзыв

на автореферат диссертации Лесковой Татьяны Владимировны
«Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Проблемы развития музыкальной культуры регионов России весьма актуальны в отечественной науке. Особый интерес представляют регионы Дальнего Востока в силу стратегии развития страны и ее восточных территорий. Музыкальная культура во многом определяет тональность жизни общества. В диссертации Т. В. Лесковой впервые рассмотрены вопросы музыкального творчества на материале дальневосточного композиторского фольклоризма – того наследия профессиональной музыки, которое впитало этническую культуру, мифологию, фольклор автохтонов и переселенцев региона. Развитие этого значимого для Дальнего Востока социокультурного сегмента исследуется в теоретической (первая, вторая главы), исторической плоскостях (третья – пятая главы), а также рассматривается в аспекте региональной специфики (шестая – восьмая главы).

Соответственно этому, в диссертации предпринят междисциплинарный подход, более широкий взгляд, возникший на пересечении музыкознания с проблемами семиологии, интертекстуальности, музыкальной социологии и музыкальной регионалистики в культуре. Ценен авторский синтез достижений этих дисциплин, вовлечение их методологии, понятийного аппарата в круг диссертационного исследования. Не отвлекая от стержневых музыковедческих проблем работы, это существенно ее обогащает.

В диссертации ярко представлен пласт историко-стилевой эволюционной проблематики, связанной с переинтонированием фольклора на Дальнем Востоке. Отметим первичный характер музыковедческого осмысления такой проблематики в аспекте интертекстуальности. Заслуживает внимания умение автора консолидировать разнородный материал, слить его в определенные линии развития. Найден единый принцип развития – принцип стилевых би-, поли- и дефуркаций. При этом отметим цельность методологического подхода, заключающегося в поэтапном анализе многообразных региональных явлений: фольклорных прообразов и средств их композиторского переосмысления. В развитии 1930-х – 2000-х годов автором найдена закономерность движения от собственно региональных образцов к русским прообразам европейского региона России, от опоры авторов-дальневосточников на стилевые модели русской музыки XIX века к

воплощению фольклора современными средствами письма. Установлена взаимосвязь *умеренного академизма* и *неофольклоризма* как направлений развития общего полиморфического процесса. Все это формирует системообразующий конструкт диссертации.

Плодотворны в анализе макропроцессов определенные парадигмы исследования. Поиск специфики дальневосточного композиторского фольклоризма ведется в системе контекстных региональных факторов и в корреляциях с российскими координатами современного стилевого развития. Благодаря таким подходам специфика дальневосточного композиторского фольклоризма обрисована основательно и полно.

В ходе изучения автореферата и подготовки рецензии возникли следующие вопросы:

1. Исследование проблем фольклоризма является одним из наиболее актуальных направлений современной науки об искусстве, в частности, о фольклоре. В какой степени метатекст устно-поэтической фольклорной традиции (мифы, легенды, предания, сказки, эпические сказания разных народов) влияет на композиторское творчество?

2. В регионах Дальнего Востока проживают два разных сегмента населения. С одной стороны, – это аборигены, представители коренных народов, с другой, – потомки переселенцев из европейской части страны. Переселенцы (русские, украинцы, белорусы и т.д.) часто объединялись по национальному признаку и создавали тот или иной населенный пункт. До сих пор есть такие поселения. Совместное проживание приводило к взаимодействию восточнославянских традиций, к образованию смешанного репертуара, межжанровым влияниям в фольклоре. Каким образом подобные истоки фольклоризма рассматривались Вами в исследовании?

3. В музыкальной культуре, в том числе в произведениях, которые содержат фольклорную основу, существует проблема понимания слушателями и зрителями музыкального материала, особенно в классических произведениях. Как на это, по Вашему мнению, влияет система художественного образования в регионах Дальнего Востока?

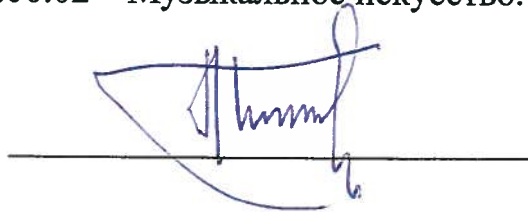
По нашему мнению ценность работы Т. В. Лесковой состоит в актуальности и научной новизне, практической значимости, многостороннем охвате и обстоятельности решения заявленной проблематики. Диссертация фиксирует мысль о системной взаимосвязи фольклора и композиторского творчества региона, выполняя столь важную на современном этапе

экологическую функцию, в частности, по отношению к традиционной культуре коренных этносов.

По теме данного исследования опубликовано 55 работ, в том числе 15 – в изданиях, рецензируемых ВАК РФ. Плановность научной работы свидетельствует о заинтересованности, вдумчивой разработке предмета исследования, автореферат которого выполнен с высокой степенью профессионализма.

Проведенный анализ показывает, что автореферат соответствует содержанию и основным положениям диссертации, согласовывается с требованиями ВАК РФ, предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора искусствоведения в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Автор диссертации и автореферата «Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России» Лескова Татьяна Владимировна заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Бородай Александр Дмитриевич



Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:
доктор исторических наук, профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, декан факультета рекламы, журналистики и дизайна, профессор кафедры теории рекламы и массовых коммуникаций; Автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский гуманитарный университет»;
адрес: 111395, г. Москва, ул. Юности, 5;
телефон: +7 (499) 374-54-51;
e-mail организации места работы: info@mosgu.ru; ord@mosgu.ru
e-mail личный: ad.bor@mail.ru
веб-сайт организации: http://www.mosgu.ru

23.10.2017.

Подпись.....*Бородай А. Д.*.....
УДОСТОВЕРЯЮ
Нач. Управления персоналом
Московского
гуманитарного университета



СТАРШИЙ ИНСПЕКТОР
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ
САМОХИНА А. В.

