

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Лесковой Татьяны Владимировны**  
**«Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России»,**  
**представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация Т. В. Лесковой – первое масштабное исследование, посвященное вопросам дальневосточного композиторского фольклоризма. В работе собран и систематизирован уникальный материал – произведения, в основе которых лежат региональные этнические источники (коренные и переселенческие восточнославянские) и русский фольклор. Это подчеркивает актуальность работы для региональной культуры.

В первой части исследования (первая, вторая главы) развита центральная для диссертации и актуальная для музыкальной науки в целом проблема переинтонирования фольклора в композиторском творчестве. Данная проблема представлена в новом аспекте интертекстуальности. Это определяет новаторскую сущность всего исследования, предоставляя широкие возможности для внедрения методов структурно-семантического анализа. В то же время, диссертация основывается и на сложившихся традициях музыковедения в области переинтонирования фольклора. В этом видна основательность, взвешенность позиции Т. В. Лесковой, при помощи чего преодолены сложности в выработке методологии, обоснования понятийно-терминологического аппарата.

Материалы второй части диссертации (третья – пятая главы) являются результатом подвижного труда автора по подбору большого массива произведений композиторов региона согласно теме исследования. Подобная источниковая база делает результаты работы прочно аргументированными. Материалы не только глубоко проанализированы, но и обобщены и дифференцированы с позиций стилевой эволюции фольклоризованной интертекстуальности. Ясность научных операций основана на использовании простых и понятных механизмов анализа фольклорного интекста и авторского контекста. Последовательные наблюдения в развитии умеренного академизма и неофольклоризма позволили выявить специфику общего процесса, его би-, поли- и дефуркации, а также проследить в более чем полувековом развитии дальневосточного творчества эффект «сжатия» стилевого развития, характеризующего двухсотлетний путь отечественного композиторского фольклоризма.

Дальнейшая классификация интертекста в третьей части диссертации (шестая – восьмая главы) завершает основной музыкально-аналитический блок работы. Переключение в область макропроцессов позволяет осветить региональную специфику дальневосточного композиторского фольклоризма в разных проекциях. Ее формирование и развитие представлено в метатексте этнорегиональных социомузыкальных факторов, а особенности полиморфической динамики выявлены в гипертексте российского неофольклоризма второй половины XX – начала XXI веков.

В ходе изучения автореферата возник следующий вопрос:

Каким образом менялся характер преемственности дальневосточного композиторского фольклоризма по отношению к русской музыкальной классике XIX в.? Подчеркните особенности в преломлении наследия на разных этапах развития профессиональной музыки Дальнего Востока.

Содержательная емкость, научная новизна, весомая теоретическая и практическая значимость, последовательность в решении поставленных задач, целесообразность структуры работы, цельность выдвинутой теории и ее органичное внедрение в музыковедческую аналитику позволяют отнести исследование к категории основополагающих работ по данному профилю и свидетельствуют о высоком профессионализме Т. В. Лесковой. Его демонстрируют существенное обновление теоретико-методологической базы музыкознания в вопросах переинтонирования фольклора, большой вклад в изучение современных процессов музыкального творчества на Дальнем Востоке. Глубина владения материалом проявляется в том, что по теме диссертации автором опубликовано 55 работ, в том числе 15 статей в рецензируемых журналах ВАК РФ. Автореферат полностью отражает основные положения и содержание диссертации.

Автореферат соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора искусствоведения и изложенным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Рецензируемый автореферат и диссертация «Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России» позволяют заключить, что их автор Лескова Татьяна Владимировна заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

*Айзенштадт Сергей Абрамович*

Ученая степень: доктор искусствоведения;

Звание ВАК: профессор;

Почетное звание: заслуженный артист РФ;

Должность: профессор кафедры специального фортепиано Дальневосточного государственного института искусств.

Организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»;

Ведомственное подчинение: Министерство культуры РФ;

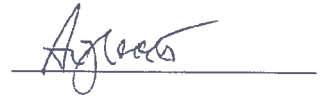
Адрес: 690091 г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3«а»;

Тел.: +7 (423) 226-49-22;

e-mail организации места работы: mail@dv-art.ru;

e-mail личный: eisenstadt1955@mail.ru;

веб-сайт организации: www.dv-art.ru.



*Подпись Айзенштадта С.А. удостоверено*

*Специальмет*

*по кадрам*

*24.10.2017*

  
*С.А.*

*О.А. Пильничев*