

Сведения о ведущей организации

| | |
|---|--|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом | РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет |
| Ведомственная принадлежность | Министерство образования и науки Российской Федерации |
| Почтовый индекс, адрес организации | 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48 |
| Веб-сайт | http://www.herzen.spb.ru/ |
| Телефон | +7 (812) 312-44-92 |
| Адрес электронной почты | mail@herzen.spb.ru |

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Овсянкина Г.П. Развитие музыкальной «дантологии»: путь из Западной Европы в Россию // *Фундаментальные исследования* – М.: Изд-во РАЕ, 2013. – № 8 (6). – С. 1479–1481. (список ВАК).
2. Овсянкина Г.П. Глеб Май о компьютерных технологиях в музыке // *Музыкальная жизнь*. – 2013. – № 2 (1131). – С. 48–50.
3. Ovsyankina G.P. The National Element in the works by the composers the school of Dmitry Shostakovich // *Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства*. – № 23 – Журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово. 2013. – С. 147–152.
4. Овсянкина Г.П. Личная библиотека Б. И. Тищенко как материал для изучения творческого процесса // *Современные проблемы науки и образования*. – 2015. – № 2; URL: [http:// www.science-education.ru/122-21263](http://www.science-education.ru/122-21263) (дата обращения: 14.08.2015).
5. Ovsyankina G.P. From vocal cycle “Songs of the wonderful stranger” by Alexander Izosimov to paintings by Svetlana and Sabir Gadzhiyev // *Проблемы музыкальной науки / УГАИ им. Загира Исмагилова (Уфа)* – 2015. – № 4. – С. 34–39.
6. Овсянкина Г.П. Роль интертекста в опере «Игроки» Д.Д. Шостаковича // *Политематический сетевой электронный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [электронный журнал]*. – Краснодар: КубГАУ, 2016. – № 3 (117) – IDA [article ID]:

117 160 3042. – URL: <http://ej.Kubargo.ru/2016/03/42>.

7. Овсянкина Г.П. Смысловое значение интертекстуальных переключек в монодраме «Контрабас» Григория Корчмара // Общество: философия, история, культура. – 2016. – № 4. – С. 347–349.
8. Овсянкина Г.П. Феномен позднего стиля Б.Тищенко // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2016. – № 1.
9. Шитикова Р.Г. Формирование семантических признаков сонаты в процессе исторической эволюции жанра: XX столетие // Научное мнение. – 2014. – № 12–1. – С. 18–27.
10. Шитикова Р.Г. Интерпретация контраста как жанрообразующего фактора в сонате XX века // Общество. Среда. Развитие. – 2014. – № 2 (31). – С. 125–131.
11. Шитикова Р.Г. Программная соната в музыке XX века // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2–23. – С. 5228–5234.
12. Шитикова Р.Г. Соната для оркестра в музыке XX века: прецедент или закономерность эволюции жанра? // Музыковедение. – 2015. – № 6. – С. 53–61.
13. Шитикова Р.Г. Художественный контекст как вектор теоретического исследования музыкального искусства // Обсерватория культуры. – 2016. – Т. 13. – № 4. – С. 410–418.
14. Шитикова Р.Г. Контекст как ключ к анализу художественной панорамы эпохи на примере отечественной культуры 1920-х годов // Обсерватория культуры. – 2017. – Т. 14. – № 3. – С. 372–281.
15. Лики музыки XXI века: Приношение Галине Уствольской Борису Тищенко: кол. монография / Г.В. Абдуллина, А.В. Денисов, Г.П. Овсянкина, И.В. Остромогильский, Р.Г. Шитикова и др. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – 378 с.

И.о. проректора по научной работе
и информатизации



М.Ю. Пучков

Главный ученый секретарь
диссертационных советов А.А. Лактионов
(812) 570-6196