

Сведения о ведущей организации по диссертации  
 Аймакановой Анастасии на тему «Трансформация системных связей тональности в  
 поздних фортепианных сочинениях Ф. Листа»  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	620014, г. Екатеринбург, проспект Ленина, дом 26
Веб-сайт организации	<a href="https://www.uralconsv.org/">https://www.uralconsv.org/</a>
Телефон, факс организации	(343) 371-21-80, факс (343) 371-67-61
Адрес электронной почты организации	mail@uscon.sco.ru
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Сведения о публикациях	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бородин Б. Б. Вольнолюбивый дух каденции // Музыкальная академия. – 2014, № 2. С. 137–138.</li> <li>2. Бородин Б. Б. К вопросу о терминологических проблемах истории и теории исполнительского искусства // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 36. С. 127-133.</li> <li>3. Бородин Б. Б. Традиции романтизма и «советское пианистическое пространство» // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. – 2014, № 2 (27). С. 81–87.</li> <li>4. Городилова М. В. Гармоническое инвенторство в фортепианных концертах Р. Щедрина // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. – 2013, № 1 (12). С. 255–259.</li> <li>5. Денисова Г. А. К вопросу о стилевой специфике оркестровой песни в творчестве Рихарда Штрауса // Обсерватория культуры. 2017. Т. 14, № 1. С. 75–81.</li> <li>6. Денисова Г. А. Новая трактовка жанра оркестровой песни в творчестве Г. Малера // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016, №3 (41). С. 19–22.</li> </ol>

7. Коробова А. Г. Судьба феномена и понятия «жанр» в музыкальной культуре новейшего времени // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. – 2013, № 1 (12). С. 233–237.
8. Коробова А.Г. Б.В. Асафьев и отечественная теория музыкальных жанров // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. – Уфа, 2016, № 4(25). – С. 142–150.
9. Коробова А.Г. Жанровые особенности оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» // Художественное образование и наука: Научный журнал. – М.: РГСАИ, 2016. – № 4(9), с. 48–56.
10. Коробова А.Г., Городилова М.В. «Летучий голландец» Р. Вагнера на сцене Екатеринбургского академического театра оперы и балета // Музыкальная академия. – 2014, № 4. С. 98–99.
11. Пинчуков Е. А. Андалусский лад // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. – 2016, № 4 (25). С.30–41.
12. Пинчуков Е. А. Диатоника: опыт интерпретации // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. – 2013. –2014, №4 (17). С. 5–15.
13. Пинчуков Е. А. Понятие «плагальность» в современном музыкознании // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. – 2013, № 1 (12). С. 6–15.
14. Пинчуков Е. А. Тайна церковной каденции // Старинная музыка. – 2014, №1 (63), С. 23–30.
15. Полоцкая Е. Е. Перевод П. И. Чайковским «Traité général d'instrumentation» Ф. О. Геварта в контексте времени // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. – 2015, № 3. С. 128–136.

Проректор по научной работе Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского,  
доктор искусствоведения,  
профессор УГК



Е. Полоцкая

Подпись	<i>Е.Е. Полоцкая</i>
Удостоверяю:	<i>И. Снегирев</i>
	<i>08 мая 2017</i>
	<i>17</i>