

Сведения об официальном оппоненте Зенкине Константине Владимировиче  
 по диссертации Аймакановой Анастасии  
 «Трансформация системных связей тональности в поздних фортепианных  
 сочинениях Ф. Листа»,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ЗЕНКИН Константин Владимирович
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	профессор по кафедре истории зарубежной музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Ректорат, кафедра истории зарубежной музыки
Должность	проректор по научной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Монография «Музыка – Эйдос – Время. А.Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке». Изд. Грант РГНФ. М.: Памятники исторической мысли, 2015. – 464 с. ISBN 978-5-88451-339-6</p> <p>2. Something behind Opera Reforms // SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design, SGEM Conference, Albena, 2014. С. 51-58. Тираж 5000, ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 2367-5659</p> <p>3. Alexey Losev about the Mystery of Art Style // SGEM Conference on Anthropology, Archaeology, History, Philosophy. Albena, SGEM Conference, 2014. С. 701 – 708. Тираж 5000, ISBN 978-619-7105-29-2, ISSN 2367-5659</p> <p>4. Was ist "Intonation"? - Zu einem zentralen Begriff der russischen</p>

Interpretationstheorie // Russische Schule der musikalischen Interpretation. Berlin: Schott, 2015. S. 101 – 112. ISBN 978-3-7957-0941-9

5. Marija Judina und die Geistigkeit der russischen Kultur des 20. Jahrhunderts: Paradoxon oder Gesetzmaessigkeit? // Russische Schule der musikalischen Interpretation, Berlin: Schott, 2015. S. 149 – 160. ISBN 978-3-7957-0941-9

6. Opera in the Context of Religious and Social Myths: Sergey Durylin on Richard Wagner and Nikolay Rimsky-Korsakov // 2<sup>nd</sup> International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2015. Arts, Performing Arts, Architecture and Design. Book 4. Sofia, 2015. P. 197 - 204. ISBN 978-619-7105-50-6 ISSN 2367-5659

7. «Где искать специфику русской пианистической школы?» // Научные труды Московской государственной консерватории. Сб. 80. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. – 464 с. ISBN 978-5-89598-317-1 (в обл.)

8. «What is nationalism in music and how can it exist?» 3<sup>rd</sup> International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2016. Book 4. Sofia, 2016. P. 105 - 112. ISBN 978-619-7105-53-7 ISSN 2367-5659

9. Из истории школ Московской консерватории: Материалы конгрессов Общества теории музыки. Вып. 1. / редакторы-составители: А. А. Амрахова, К. В. Зенкин – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016 –

	<p>196 с.</p> <p>10. Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» к 150-летию Московской консерватории, в соавторстве с А. С. Соколовым. Вестник РГНФ, № 3-4, 2016</p> <p>11. «The displays of symmetry through time structuring in music in view of its history and stylistics» Symmetry: culture and science, the journal of the symmetrion, volume 28, number 1, 1-160, 2017</p>
--	--

Официальный оппонент  Зенкин Константин Владимирович

25.09.2017

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»



В. В. Зенкина  
 Ф.И.О.  
И. В. Зенкина  
 Инспектор по кадрам  
 Подпись: Ф.И.О.

Подпись Зенкина К.В. заверяю:

М.П.

(печать организации)