

Сведения об официальном оппоненте Умновой Ирине Геннадьевне  
по диссертации Анастасии Аймакановой  
«Трансформация системных связей тональности  
в поздних фортепианных сочинениях Ф. Листа»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	УМНОВА Ирина Геннадьевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	доцент по кафедре теории и истории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Должность	профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Умнова И. Г. Историко-героическое в исследовательском ракурсе // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – № 20. – С. 249 – 253.</p> <p>2. Умнова И. Г. Путь к «Русскому Ренессансу» Сергея Слонимского // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – № 21. – С. 198–204.</p> <p>3. Умнова И. Г. Романтические тенденции в творчестве С. М. Слонимского // Романтизм: истоки и горизонты. Международная научная конференция памяти А. Караманова. – Москва: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2012. – С. 313 – 321.</p>

4. Умнова И. Г. Тема бессмертия в поэтике Сергея Слонимского // Христианство и славянское культурное наследие: сб. науч. ст.: в 2 ч. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2013. - Ч. II. - С. 188-194.
5. Умнова И. Г. Приемы контент-анализа в изучении поэтики композитора // Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў / Матэрыялы V Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (20-21 лістапада 2014 года, г. Мінск). - Мінск: Права і эканоміка, 2014. - С. 233-236.
6. Умнова И. Г. Под знаком нерушимого союза науки и образования // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – № 3. – С. 217 – 221.
7. Умнова И. Г. К проблеме лирического героя в поэтике композитора Сергея Слонимского // Музыкальное искусство и наука в современном мире: Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции (12-13 ноября 2015), Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015. - С. 255-261.
8. Умнова И. Г. Преломление музыкально-просветительских традиций в литературной деятельности композитора Сергея Слонимского // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – № 33-1. – С. 165– 171.
9. Умнова И. Г. К проблеме изучения интервью композитора в контексте его индивидуальной системы выразительных средств // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сб. статей по мат-лам

Межд. науч. конференции. - М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. - С. 366-373.

10. Умнова И. Г. Традиции русской композиторской школы в педагогической деятельности Сергея Слонимского // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26-27 октября 2016 года, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича / Гл. ред: Л.В. Саввина, ред.-сост.: В.О. Петров. – Астрахань: Изд-во ООО «Триада», 2016. – С. 269-274.

11. Умнова И. Г. К вопросу становления личности композитора в эпоху постмодерна // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2016. – № 37/2. – С. 87-92.

12. Умнова И. Г. К проблеме изучения фортепианного творчества Георгия Свиридова // Время Г. В. Свиридова в культурном континууме: сборник статей Международного форума 10-15 декабря 2015 года (Санкт-Петербург – Курск). – Спб.: Скифия-Принт, 2016. – С. 172-180.

Официальный оппонент


 Умнова Ирина Геннадьевна

25.09.2017

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»



Подпись Умновой И. Г. заверяю:

секретарь   
25.09.2017