

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Анастасии Аймакановой
«Трансформация системных связей тональности
в поздних фортепианных сочинениях Ф. Листа»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Не проводя специальных статистических изысканий, опираясь только на общие впечатления, рискну утверждать, что в последние десятилетия интерес к гармонии как музыкально-теоретической дисциплине заметно ослаб. По крайней мере, число диссертаций по соответствующей проблематике, защищенных в конце XIX – начале XXI века, невелико. Между тем, никто не станет утверждать, что проблемы гармонии решены, тем более, касающиеся такого поворотного этапа, как выход за пределы тональности. Лист как крупнейшая фигура музыкального искусства продолжает оставаться в сфере внимания музыковедов, о чем свидетельствует всё тот же архив диссертаций, но интерес вызывают другие стороны его творчества. Таким образом, тема, к которой обратилась А. Аймаканова, безусловно, *актуальна*.

Главное достоинство работы – рассмотрение собственно звуковысотной системы под широким углом зрения, в разных аспектах. Такой подход потребовал опоры на обширную, многосоставную *методологическую базу*, использования инструментария многих наук, от эстетики и культурологи до семиологии и структурной лингвистики, даже математики, не говоря уж о тех, чье появление в музыковедческом исследовании более предсказуемо: история музыкально-теоретических концепций, источниковедение. Столь прочный фундамент придает результатам изучения *необходимую обоснованность и достоверность*.

Что касается *научной новизны*, то она видится прежде всего в означенной многоаспектности, способствующей тому, что каждое из направлений обогащается за счет пересечения с другими, подводя к свежим наблюдениям, к оригинальным толкованиям, казалось бы, известных явлений. Здесь не может не вызвать живого интереса наблюдения автора над тем, какое воздействие те или иные листовские звуковысотные находки испытывают со стороны новых метроритмических условий, в которые они помещены.

Ограничусь одним замечанием, которое может показаться формальным, но на самом деле относится к важным, стратегическим основам научной деятельности, существования в науке. Надо уметь себя подать в

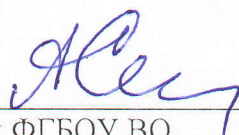
выгодном свете – не приукрашивая, но и не утаивая собственные достижения. Пункт вводной части автореферата «Положения, выносимые на защиту», – это выходная ария, визитная карточка героя (в нашем случае – героини). Диссертантка напрасно поскромничала и ограничила этот раздел всего двумя позициями. В пяти главах работы ценных выводов гораздо больше. Может быть, она сочтет возможным дополнить их в ходе процедуры защиты?

На основании вышеизложенного представляется возможным заключить, что работа А. Аймакановой актуальна, имеет высокий исследовательский уровень, соответствует критерию внутреннего единства и п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Автор диссертации А. Аймаканова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

07. 11. 2017

Селицкий Александр Яковлевич

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»



Министерство культуры Российской Федерации.
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Тел.: 8 (863) 262-36-14
факс: 8 (863) 262-35-84
E-mail: rostcons@aaanet.ru
Веб-сайт <http://www.rostcons.ru/>
E-mail (личный): arial1@yandex.ru

Подпись Селицкого А. Я. достоверно
Зав. канцелярией РК Т. В. Аренин Р. П.

