

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Аймакановой Анастасии
ТРАНСФОРМАЦИЯ СИСТЕМНЫХ СВЯЗЕЙ ТОНАЛЬНОСТИ В
ПОЗДНИХ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЯХ Ф. ЛИСТА
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование А. Аймакановой, на первый взгляд, принадлежит традиционному теоретическому музыковедению с его характерной подробной аналитикой элементов музыкального языка. А сама формулировка темы очерчивает достаточно узкий круг анализируемого материала – поздние сочинения Ф.Листа (а именно четыре Мефисто-вальса и «Багатель без тональности»). Но кажущаяся традиционность методологии и узость исследовательского поля при ближайшем знакомстве оборачиваются совершенно неожиданными гранями. Предметом анализа становятся не только нотные тексты композитора, но и весь эстетический контекст эпохи, породивший эти тексты, а также международный опыт изучения творчества Листа, что придает исследованию поистине «голографический» характер. В таком контексте несколько высокопарная формулировка цели исследования — «выявление сущности новаторства Листа как художника, внесшего значительный вклад в область техники композиции, системы звуковысотных взаимоотношений и динамики метроритмических смен» не кажется неоправданной.

Автор, действительно, стремится постичь феномен позднего листовского творчество не как изолированного самодовлеющего явления, но как провозвестника «музыки будущего», музыки нового, грядущего века. Отсюда сравнение логики строения музыкального языка Листа и Шенберга и выявление их коренного отличия при явном сходстве конечного результата: выход за пределы тональности у Листа осуществляется благодаря мультипликации разнонаправленных тяготений, а у Шенберга — благодаря принципиальному отказу от какого-либо проявления ладовости, пресечению тяготений.

Строение диссертации отличается продуманностью и строгой логичностью. Первые три главы посвящены эстетической, историко-культурной и историографической проблематике, связанной с творчеством Листа, а две завершающие — собственно анализу музыкально-языковых новаций композитора. Особой фундированностью отличается раздел, посвященный теоретической рефлексии поздних опусов великого романтика, в котором представлен необычайно широкий спектр исследований

листовского творчества. Это позволяет диссертанту «во всеоружии» подойти к формированию собственной концепции анализа сочинений Листа. В основе данной концепции лежит выявление «осевого элемента» как способа централизации Листом музыкального материала. Любопытным и эвристически значимым представляется предлагаемый автором аналитический метод количественной оценки феномена тяготения и обусловленного им интонационного напряжения.

Следует признать, что работа написана на высоком теоретическом уровне и по своему методологическому подходу может служить образцом для аналогичных музыковедческих исследований. Диссертация полностью соответствует требованиям ВАК, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор культурологии (24.00.02),
профессор, заведующий кафедрой
философии, истории и теории
искусства федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Академия Русского
балета имени А. Я. Вагановой»

Элла Васильевна Махрова

21.11.2017

Адрес организации: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2
e-mail: emachrowa@mail.ru
Тел. +7 911 239 44 09

*Копия Э.В. Махровой за подписью
ведущего специалиста отдела кадров*

Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой
ОТДЕЛ КАДРОВ
Санкт-Петербург, РФ