

Отзыв на автореферат диссертации
Аймакановой Анастасии
«Трансформация системных связей тональности в поздних
фортепианных сочинениях Ф. Листа»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Методологический потенциал современного музыкознания и современная музыкальная практика позволяют нам вновь и вновь возвращаться к исследованию казалось бы уже основательно изученного творческого наследия композиторов прошлого, их композиторских техник, раскрывая в нем новые аспекты и меняя ракурсы изучения. В этом смысле актуальность исследования А. Аймакановой не вызывает сомнения, поскольку Ф. Листа относят к тем композиторам, которые смогли предвосхитить развитие музыкального искусства XX века, смогли реализовать индивидуальную авторскую концепцию искусства будущего. Их роль в формировании современного музыкального языка, новаторство их приемов явственно выявляется лишь на значительной исторической дистанции.

На основании изучения автореферата можно судить, что предпринятое исследование имеет широкий культурно-исторический и музыковедческий контекст, позволяющий обнаружить и раскрыть ранее не изученные аспекты композиционного метода Ф. Листа. Автору удалось сформировать индивидуальный аналитический подход к исследованию позднеромантического музыкального языка его произведений. Такой подход позволил автору работы преодолеть сложившееся противоречие в традиции восприятия и анализа композиторской техники Листа – противоречие, порожденное авангардными музыкально-эстетическими задачами и традиционными средствами их воплощения. Убедительная и результативная реализация аналитической методологии, использованной в работе для обнаружения причин и механизмов трансформации тональной организации поздних сочинений Листа, стала возможной благодаря исчерпывающему и максимально полному критическому анализу музыкально-теоретических концепций, раскрывающих как проблемы музыкального романтизма, в целом, и творчества Листа, в частности, так и проблемы звуковысотной организации европейской музыки. Несомненной научной новизной обладает и центральное положение работы о влиянии временной организации листовских композиций на трансформацию структурных свойств и системных связей тональности. Впервые предпринята попытка измерения интенсивности гармонических смен в условиях тотального размагничивания тональных связей, позволяющая понять и объективно анализировать процессуальную сторону музыкальной композиции в поздних произведениях Листа.

Вместе с тем, в связи с изучением материалов работы возникает желание вступить в диалог с соискателем, продолжить обсуждение

затронутых проблем: Имели ли эксперименты Листа в области звуковысотной организации продолжение в композиционных методах современных композиторов-авангардистов? Каким образом поднимаемая в работе проблема поиска коммуникативных стратегий в отношении поздних сочинений Листа может способствовать решению проблемы понимания современных авангардных композиций, нередко вызывающих коммуникативный диссонанс при восприятии?

В целом, по автореферату можно судить о несомненной серьезности и основательности выполненного научного исследования. Автором диссертации была проведена серьезная аналитическая работа, сделаны убедительные выводы. Автореферат хорошо структурирован, изложен логично и дает целостное представление о диссертации. Указанные публикации в научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ, отражают основные положения исследования.

Изучение автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование А. Аймакановой «Трансформация системных связей тональности в поздних фортепианных сочинениях Ф. Листа» обладает несомненной научной актуальностью, содержит самостоятельную стройную концепцию и убедительный подход к ее обоснованию, имеет серьезную теоретическую и практическую значимость. Это дает основание считать, что данная работа соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор Анастасия Аймаканова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

3.11.2017

Лысенко Светлана Юрьевна

Ученая степень: доктор искусствоведения;
звание ВАК: доцент;
должность: профессор кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального
и вокального искусства
Хабаровского государственного
института культуры

Организация: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»

Почтовый адрес организации: 680045, ул. Краснореченская, д. 112

Тел.: 8(4212) 56-33-75, 56-33-06 (факс)

e-mail организации: hgiik@pochta.ru

веб-сайт организации: <http://hgiik.ru>

e-mail личный: lsy773@mail.ru



Подпись Лысенко С.Ю.
Специалист по кадрам
делопроизводства

Ежеля А.В.