

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Аймакановой Анастасии на тему «Трансформация системных связей тональности в поздних фортепианных произведениях Ф. Листа», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Изучение произведений Ф. Листа – одна из классических тем музыкознания, давно ставшая хрестоматийной. Казалось бы, здесь уже нет проблем для новых концептуальных подходов. Однако, как оказалось, в творчестве этого мастера есть много неизведанного, о чём свидетельствует, в частности, защищаемая сегодня работа А. Аймакановой. Поставив анализ сочинений композитора в контекст музыкально-теоретических обобщений выдающихся музыковедов, соискательница получила обширный материал для осмысления как творчества Листа, так и музыкально-теоретических систем.

Ракурс исследования подсказывают избранные для анализа сочинения позднего периода творчества, в которых Лист применяет новые методы организации музыкального времени, трансформируя все привычные языковые элементы, включая системные связи тональностей. В рамках такой проблематики автор диссертации находит новые подходы для дискурса вокруг различных теоретических концепций выдающихся музыковедов. Находит в них недостаточно разработанные вопросы и предлагает новые возможные ракурсы. Некоторые из них представляются (насколько это можно понять по краткому изложению в автореферате) весьма неожиданными и перспективными.

На защите прошу ответить на следующие вопросы:

1. В Вашей работе применяется структура из пяти глав вместо традиционных трёх. Продиктовано ли это невозможностью объединить тексты 2 и 3 глав, 4 и 5 глав в две, исходя из «сопротивления материала», или это обусловлено стремлением развести аспекты проблематики таким образом, чтобы они яснее осознавались читателем?
2. Можно ли считать достаточным вынесение в заглавие только проблемы тональных связей, при том, что в работе речь идёт о всём комплексе музыкальных выразительных средств? Почему, к примеру, нельзя было поставить в качестве главной проблему «моноцентрического мышления Листа», о котором идёт речь на 19 странице автореферата?
3. Исходя из рассуждений автора, представляется актуальным рассмотрение поздних произведений Листа с позиций теории метротектонизма Г.Э. Конюса. Однако о ней нет упоминаний. Почему?

В целом, исследование Анастасии Аймакановой отвечает требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а

ее автор заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор культурологии,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры НХКиМО
ФГБОУ ВПО «НГПУ»



Андрей Михайлович Лесовиченко

07.11 2017.

Почтовый адрес: 630126 Новосибирск, ул. Виллойская, 28 Телефон: 269-24-04
(рабочий) и 8-906-9067235 (сотовый)

Адрес электронной почты: lesovichenko50@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «Новосибирский государственный
педагогический университет».

