

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А. Аймакановой
«Трансформация системных связей тональности
в поздних фортепианных сочинениях Ф. Листа»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Тема кандидатской диссертации Анастасии Аймакановой «Трансформация системных связей тональности в поздних фортепианных сочинениях Ф. Листа» представляет несомненный интерес. Актуальность темы состоит в недостаточном изучении новаторства Ф. Листа в области трансформации музыкального языка, переосмысления временной категории природы музыкальной процессуальности, предвосхищении атональности и его влиянии на историю европейской культуры XIX – XX веков.

Впечатляет, убедительный общий ракурс исследования: изучение значительного количества музыкальных произведений композитора, исторический экскурс в область методологии музыковедения, анализ музыкально-теоретических концепций.

Автору удалось выйти на высокий уровень научного исследования, используя существующие музыкально-теоретические концепты и методы аналитических процедур. Что позволило выявить *«фактор временной организации»*, который являлся основополагающим в творчестве Ф. Листа позднего периода и придать исследованию *«времяизмерительный»* характер, который был применён впервые в музыковедении.

Цель диссертации и ясно сформулированные задачи становятся ориентиром и критерием отбора значительного по объему музыкального, исторического, исследовательского материала, который изучается и систематизируется в полном соответствии с четкими профессиональными критериями традиционного музыковедения.

В современном отечественном музыковедении прослеживается направленность к постоянному диалогу между культурами различных исторических эпох и цивилизаций. И, как следствие, актуализируются процессы разработки новой методологии анализа музыкального языка композиторов.

В диссертации А. Аймакановой эта тема приобретает особую важность в связи с исследованием и выявлением новаторских системных принципов музыкального языка Ф. Листа, который предвосхитил появление атональности и явился предвестником Музыки будущего.

На наш взгляд новизну исследованию придает разработанная автором концепция аналитического рассмотрения музыкальных текстов, которая является актуальной не только для творчества Ф. Листа, но и может быть использована для рассмотрения творческого наследия композиторов последующих поколений.

Наиболее ценной частью диссертации являются главы 4 *«Новации Листа в области работы с центральным элементом системы»* и 5 *«Феномен центрального элемента и состояние динамического равновесия звуковысотной системы у Ф.Листа»*, в которых представлены выводы о трансформации музыкального языка Ф. Листа, его переосмыслении природы музыкальной процессуальности, о новом моноцентристском типе мышления и факторе динамического равновесия.

Диссертация А. Аймакановой дает ключ к интерпретации музыкальных текстов не только поздних фортепианных сочинений Ф. Листа, но, также и к произведениям композиторов последующих эпох и стилистических направлений. Она содержательна, информационно насыщена, ее актуальность и научная новизна не вызывают сомнения. В качестве вопроса хотелось бы поинтересоваться: как могут быть использованы практически результаты исследования в фортепианном исполнительстве?

Автореферат полностью отражает содержание диссертации, дает ясное представление о структуре и научных идеях исследования, а также свидетельствует о творческой активности автора. Опубликованные статьи отображают основное содержание диссертации автор, которой А. Аймаканова, достойна искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения

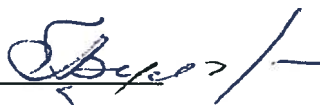
17.00.02 -17– «Музыкальное искусство»

Зав. кафедрой инструментального исполнительства

Института искусств и культуры

Национального исследовательского Томского государственного
университета

Булгакова Людмила Викторовна



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Национальный исследовательский Томский государственный
университет

Российская Федерация, 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36.

Факс:

(3822) 529 585

E-mail:

rector@tsu.ru

8-906-959-98-64

E-mail:

bulgludvik@mail.ru

14 ноября 2017 года



М.Б. Удальова