

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. ректора ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
профессор К.М. Курленя



ПОЛОЖЕНИЕ
о VII Всероссийском открытом конкурсе
молодых музыкантов-струнников
«Запад-Сибирь-Восток» имени Ю.М. Крамарова

1-7 апреля 2018 года

Цели и задачи:

выявление и творческое развитие одарённых молодых исполнителей, повышение профессионального уровня обучения в классах струнных инструментов музыкальных учебных заведений, укрепление творческих контактов между детскими музыкальными школами, школами искусств, средними и высшими профессиональными образовательными учреждениями искусств и культуры и Новосибирской государственной консерваторией им. М.И. Глинки.

Условия проведения конкурса

К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты профессиональных образовательных учреждений культуры и искусства.

Устанавливаются следующие номинации и возрастные группы:

Номинация «Скрипка»:

первая группа – до 11 лет (включительно)

вторая группа – 12-15 лет

третья группа – 16-19 лет

четвертая группа – 20 лет-24 года

Номинация «Альт»:

первая группа – до 16 лет (включительно)

вторая группа – 17-20 лет

третья группа – 21 год-30 лет

Номинация «Виоль д'амур»:

первая группа – до 17 лет (включительно)

вторая группа – 18 лет-22 года

третья группа – 23 года-27 лет

Номинация «Виолончель»:

первая группа – до 11 лет (включительно)

вторая группа – 12-15 лет

третья группа – 16-19 лет

четвертая группа – 20-24 года

Номинация «Контрабас»:

первая группа – 16-20 лет

вторая группа – 21 год-35 лет

Номинация «Арфа»:

первая группа – до 13 лет (включительно)

вторая группа – 14-18 лет

третья группа – 19-26 лет.

Конкурсные прослушивания проводятся в два тура.

Конкурсантам предоставляется право выступать в своей возрастной группе с программой более старшей возрастной группы при условии ее полного соответствия требованиям в обоих турах. Каждое произведение конкурсант может исполнить только в одном туре. Все произведения исполняются наизусть.

Для конкурсантов третьей возрастной группы номинации «Альт» вводится исполнение обязательного сочинения – И. Флейшер. «Бранденбургская фантазия» (памяти Ю.М. Крамарова), ноты которого размещены на сайте консерватории в разделе Региональные конкурсы.

Порядок выступлений в каждой возрастной группе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Ко второму туру допускаются участники конкурса, набравшие не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

Порядок проведения конкурса

Заявки для участия в конкурсе по прилагаемой форме направляются до 1 марта (включительно) 2018 года по электронному адресу: rmc-nsglinka@yandex.ru.

При получении правильно заполненной заявки оргкомитет высылает электронное сообщение о допуске к конкурсу.

Финансовые условия

Регистрационный взнос за каждого участника конкурса составляет 1500 рублей и оплачивается в наличной форме по прибытии на конкурс либо перечислением по реквизитам, которые расположены на сайте НГК:

<http://www.nsglinka.ru/1371-2/>

Оплата проезда, расходов на питание и проживание участников конкурса и сопровождающих их лиц осуществляется за счёт средств направляющей стороны.

Подведение итогов конкурса

Участники, занявшие I, II и III места в каждой возрастной группе, становятся лауреатами конкурса; занявшие по количеству баллов три последующие места, становятся дипломантами конкурса.

Жюри имеет право присуждать не все места, делить место между конкурсантами, набравшими равное количество баллов, награждать преподавателей и концертмейстеров за подготовку лауреатов конкурса, учреждать специальные дипломы и призы за исполнение этюда (каприса), виртуозной пьесы, произведения крупной формы и т.д.

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

По окончании конкурсных прослушиваний состоится заключительный концерт, в котором примут участие победители конкурса.

Оргкомитет оставляет за собой право аудио- и видеозаписи выступлений участников конкурса и использования этих материалов в рекламных, информационных, методических целях. Право решения спорных вопросов конкурса принадлежит председателю оргкомитета.

Контактная информация

630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31, консерватория.

Западно-Сибирский региональный методический центр (ауд. 105)

Контактный телефон (383) 222-56-87

Факс (383) 223-95-37

e-mail: rmc-nsglinka@yandex.ru.

КОНКУРСНЫЕ ПРОГРАММЫ
VII Всероссийского открытого конкурса
молодых музыкантов-струнников «Запад-Сибирь-Восток»
имени Ю.М. Крамарова

НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»

Первая возрастная группа

I тур

1. Кантиленная пьеса.
2. Этюд (для скрипки соло).
3. I или II-III части концерта для скрипки с оркестром (в переложении для скрипки и фортепиано) следующих композиторов: О. Ридинга, Ф. Зейтца, Ж. Б. Акколаи, П. Роде, Ш. Берио, Дж. Виотти, А. Вивальди, Л. Шпора, Д. Кабалевского.

Вторая возрастная группа

I тур

1. Один из этюдов Р. Крейцера, П. Роде, Г. Венявского или каприсов Н. Паганини (по выбору).
2. Две части из сонаты для скрипки и фортепиано следующих композиторов: А. Корелли, Ф. Верачини, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, Ф. Джеминиани, Ж. Леклера, Дж. Тартини («Дьявольские трели» полностью), П. Локателли.
3. I или II-III части концерта для скрипки с оркестром (в переложении для скрипки и фортепиано) следующих композиторов:
 - М. Брух. Концерт № 1 (I-II или II-III части);
 - К. Сен-Санс. Концерт № 3;
 - А. Вьетан. Концерты № 4 (I-II или III-IV части), № 5 (полностью), «Фантазия-аппассионата»;
 - Г. Венявский. Концерт № 2;
 - Дж. Виотти. Концерт № 22;
 - Л. Шпор. Концерт;
 - Ф. Мендельсон. Концерт.

Третья возрастная группа

I тур

1. Один из каприсов Г. Венявского, А. Вьетана (Каприсы op. 55), Н. Паганини (по выбору).
2. И. С. Бах. Две разнохарактерные части из Партиты для скрипки соло (кроме Чаконы) или III-IV части из Сонаты для скрипки соло.
3. I или II-III части концерта для скрипки с оркестром (в переложении для скрипки и фортепиано) следующих композиторов:
 - М. Брух. Концерт № 1 (I-II или II-III части);
 - К. Сен-Санс. Концерт № 3;
 - А. Вьетан. Концерты № 4 (I-II или III-IV части), № 5 (полностью);

Г. Венявский. Концерты № 1, 2;
Э. Лало. Испанская симфония (I-II или IV-V части);
С. Прокофьев. Концерты №1, № 2;
концерты Ф. Мендельсона, А. Хачатуряна, Н. Паганини, Я. Сибелиуса,
П. Чайковского.

Четвертая возрастная группа

I тур

1. Один из каприсов Г. Венявского (Каприсы ор. 10), Н. Паганини (по выбору).
2. И.С. Бах. Adagio и фуга из Сонаты g-moll для скрипки соло или Grave и фуга из Сонаты a-moll для скрипки соло, или Чакона из Партиты d-moll для скрипки соло, либо III-IV части из сонат.
3. I или II-III части концерта для скрипки с оркестром (в переложении для скрипки и фортепиано) следующих композиторов:
Г. Венявский. Концерт № 1;
Э. Лало. Испанская симфония (IV-V части);
Д. Шостакович. Концерт № 1 (I-II или III-IV части);
С. Прокофьев. Концерты №1, № 2;
К. Шимановский. Концерт № 1 (полностью);
концерты Н. Паганини, Я. Сибелиуса, П. Чайковского, А. Хачатуряна,
И. Брамса.

Первая, вторая, третья и четвертая возрастные группы

II тур

Две разнохарактерные пьесы.
Продолжительность выступления – не более 25 минут

НОМИНАЦИЯ «АЛЬТ»

Первая возрастная группа

I тур

1. Концерт для альты с оркестром (в переложении для альты и фортепиано, I или II-III части).
2. Этюд или каприс для альты соло (А. Бруни, Б. Кампаньоли, Н. Палашко, М. Териан, И. Флейшер, Ф. Хоффмайстер).

Вторая возрастная группа

I тур

1. Две разнохарактерные части из сюиты для виолончели соло И.С. Баха или из сюит М. Регера либо И. Флейшера.
2. Концерт для альты с оркестром в классическом стиле (в переложении для альты и фортепиано, I или II-III части).

Третья возрастная группа

I тур

1. Две разнохарактерные части из сюит для виолончели соло или из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха, из сюит М. Рegerа либо И. Флейшера.

2. Этюд или каприс для альты соло.

3. Концерт для альты с оркестром композитора XX-XXI веков (в переложении для альты и фортепиано, I или II-III части).

Первая и вторая возрастные группы

II тур

Вариации, фантазия, соната (в трехчастной сонате исполняется I или II-III части, в четырехчастной сонате исполняется I-II или III-IV части) или две разнохарактерные пьесы.

Третья возрастная группа

II тур

1. Вариации, фантазия или соната (в трехчастной сонате исполняется I или II-III части, в четырехчастной сонате исполняется I-II или III-IV части).

2. И. Флейшер. Брандербургская фантазия (памяти Ю.М. Крамарова).

Ноты размещены на сайте консерватории в разделе Региональные конкурсы.

НОМИНАЦИЯ «ВИОЛЬ Д'АМУР»

Первая возрастная группа

I тур

1. Ю. Мазченко. Сюита «В старинном стиле» (две части).

2. Ю. Мазченко. «Полет Бабы Яги» или «Приключения Дюймовочки».

II тур

Часть концерта, сонаты или сюиты.

Вторая возрастная группа

I тур

1. Д. Кривицкий. Один из 6 концертных этюдов «Искусство игры на виоль д'амур».

2. Концерт А. Вивальди, Я. Станица или Ф. Хофмайстера (I или II-III части).

II тур

Крупная форма: вариации, фантазия или поэма (например, Б. Чайковский «Подросток»).

Третья возрастная группа

I тур

1. Ю. Юкечев. Музыкальные приношения.

2. Д. Кривицкий. Эпизод-фантазия.

II тур

1. М. Богданов «Элегия» или Л. Патеюк «Пение птиц».
2. П. Хиндемит. Соната (I или II-III части).

НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Первая возрастная группа

I тур

1. Этюд.
2. Кантиленная пьеса.
3. Соната (две разнохарактерные части) или концерт (I или II-III части) следующих композиторов:
сонаты – Б. Марчелло, Ж. Барьера, А. Капорале, Г. Эккльса, Б. Ромберга;
концерты – А. Вивальди, Г. Гольтермана (№ 3, № 4), И.Х. Баха (I часть), Ж.Б. Брваля, А. Нелька (Концертино).

Вторая возрастная группа

I тур

1. Один из этюдов А. Нелька, М. Берто, Ж.-Л. Дюпора, Ф. Дотцауэра, Д. Поппера.
2. И. С. Бах. Две разнохарактерные части из Сюиты для виолончели соло или Прелюдия (кроме Сюиты № 1 для виолончели соло).
3. I или II-III части концерта для виолончели с оркестром (в переложении для виолончели и фортепиано) следующих композиторов:
Б. Ромберг. Концерт № 2;
И. Х. Бах. Концерт (II и III части);
Л. Боккерини. Концерты D-dur, B-dur;
Й. Гайдн. Концерт C-dur (малый или большой);
Э. Лало. Концерт;
К. Сен-Санс. Концерт № 1;
К. Давыдов. Концерты № 1, 4;
Д. Кабалевский. Концерт.

Третья возрастная группа

I тур

1. Один из этюдов Д. Поппера или каприсов А. Пиатти; Этюд f-moll М. Букиника или Этюд g-moll Ж.-Л. Дюпора.
2. И.С. Бах. Две разнохарактерные части из Сюиты для виолончели соло или Прелюдия (кроме Сюиты № 1 для виолончели соло);
М. Регер. Прелюдия или две разнохарактерные части из Сюиты для виолончели соло.
3. I или II-III части концерта для виолончели с оркестром (в переложении для виолончели и фортепиано) следующих композиторов:
Л. Боккерини. Концерты D-dur, B-dur;
Й. Гайдн. Концерты D-dur, C-dur (большой);

Д. Шостакович. Концерт № 1 (I часть);
Э. Элгар. Концерт (I -II или III-IV части);
К. Давыдов. Концерты № 1, 2, 4;
концерты А. Дворжака, К. Сен-Санса, Э. Лало, А. Хачатуряна.

Четвёртая возрастная группа

I тур

1. Один из этюдов Д. Поппера или каприсов А. Пиацци; Этюд f-moll М. Букиника или Этюд g-moll Ж. Л. Дюпора.

2. И.С. Бах. Две разнохарактерные части из Сюиты для виолончели соло или Прелюдия (кроме Сюиты № 1 для виолончели соло);

М. Регер. Прелюдия или две разнохарактерные части из Сюиты для виолончели соло.

3. I или II-III части концерта для виолончели с оркестром (в переложении для виолончели и фортепиано) следующих композиторов:

Л. Боккерини. Концерты D-dur, B-dur;

Й. Гайдн. Концерты D-dur, C-dur (большой);

Д. Мийо. Концерт (полностью);

П. Чайковский. Вариации на тему рококо;

С. Прокофьев. Симфония-концерт (I или II-III части);

концерты К. Сен-Санса, Э. Лало (II-III части), А. Дворжака, Р. Шумана,

Э. Элгара (I-II или III-IV части), А. Бабаджаняна.

Первая, вторая, третья и четвертая возрастные группы

II тур

Две разнохарактерные пьесы.

Продолжительность выступления – не более 20 минут.

НОМИНАЦИЯ «КОНТРАБАС»

Первая возрастная группа

I тур

1. Кантиленная пьеса.

2. Virtuозная пьеса (продолжительностью до 10 минут).

3. Концерт для контрабаса с оркестром (в переложении для контрабаса и фортепиано) в классическом стиле (I или II-III части).

II тур

Две разнохарактерные пьесы.

Вторая возрастная группа

I тур

1. Кантиленная пьеса.

2. Virtuозная пьеса (продолжительностью до 10 минут).

3. Концерт для контрабаса с оркестром (в переложении для контрабаса и фортепиано) в классическом стиле (I или II-III части).

II тур

Две разнохарактерные пьесы.

НОМИНАЦИЯ «АРФА»

Первая возрастная группа

I тур

1. Этюд.
2. Кантиленная пьеса.

II тур

1. Произведение крупной формы: соната или сонатина И.Б. Ванхаля, А. Диабелли, Я. Дюссека, Ф. Надермана и др. (по выбору).
 2. Virtuозная пьеса.
- Продолжительность выступления не более 12 минут.

Вторая возрастная группа

I тур

1. Один из этюдов Р.Н.Ш. Бокса, Ф. Годфруа, К. Обертюра, М. Мчедлова.
2. Кантиленная пьеса.

II тур

1. Одно из произведений композиторов XVII-XVIII веков: А. Корелли, П. Нардини, Д. Циполи, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и др.
 2. Соната или вариации М. Клементи, Ф. Бенды, Й. Крумфхольтца, Ж.Б. Кардона, Ф. Надермана, Н. Строгановой, А.К. Дюмур.
 3. Virtuозная пьеса.
- Продолжительность выступления не более 20 минут.

Третья возрастная группа

I тур

1. Virtuозный этюд В. Поссе, А. Цабеля, Н. Парфенова, Р. Мартено, Ф. Дизи.
2. Полифоническая пьеса.
3. Соната (полностью) или концерт для арфы с оркестром (в переложении для арфы и фортепиано, I или II-III части).

II тур

1. Две разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса, например:
Э. Пэриш-Альварс. Фантазия на темы из оперы В. Беллини «Норма»;
П. Крестон. Рапсодия «Олимпия»;
В. Кикта. Фантазия на темы оперы П. Чайковского «Пиковая дама»
и др.
- Продолжительность выступления не более 25 минут.

ЗАЯВКА
на участие в VII Всероссийском открытом конкурсе
молодых музыкантов-струнников «Запад-Сибирь-Восток»
имени Ю.М. Крамарова

1. ФИО (полностью), адрес проживания, контактные телефоны, e-mail участника _____

2. Число, месяц и год рождения _____

3. Номинация, возрастная группа _____

4. Наименование образовательного учреждения, его e-mail, контактные телефоны (с указанием кода города), класс/курс обучения участника _____

5. ФИО (полностью) педагога, его контактный телефон _____

6. ФИО (полностью) концертмейстера, его контактный телефон _____

ПРОГРАММА

(автор, название произведения, номер этюда, опус, тональность, хронометраж)

I ТУР

II ТУР

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку персональных данных:

_____ (подпись участника/законного представителя)

_____ (подпись педагога)

_____ (подпись концертмейстера)

С условиями конкурса ознакомлен и согласен:

_____ (подпись участника/законного представителя)

Руководитель учреждения _____

(подпись, расшифровка подписи, печать, дата)