

Отзыв научного руководителя  
о соискателе учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство  
Лейпсон Людмилы Викторовны

Людмила Викторовна Лейпсон окончила теоретико-композиторский факультет Новосибирской государственной консерватории в 1991 году. С 1989 г. по 1993 г. она преподавала в Новосибирской средней специальной музыкальной школе и – по окончании консерватории – в Лицее при НГК (гармония, сольфеджио). В классе по специальности Л. В. Лейпсон проявила интерес к изучению музыки XX века (ее дипломная работа – «Звуковысотные и фонические принципы организации музыкальной ткани в произведениях А. Берга»).

С 1993 г. Л. В. Лейпсон проживает в Германии. С 1994 по 1995 г. она вела общественную (лекторскую) деятельность в женской организации «Der Deutsche Frauenring», представляющую женщин в международных организациях (ООН и Европарламент). Преподавала на курсах русского языка (1995–2008).

С 1994 г. Л. В. Лейпсон работает в Свободной Вальдорфской школе г. Фленсбурга концертмейстером, преподавателем фортепиано, ведущей секции по музыкальному анализу для преподавателей-эвритмистов. Она регулярно ведёт концертную деятельность как пианистка и лектор в городах Германии (Фленсбург, Итцехо, Виттен, Бонн, Штутгарт и др.) и за её пределами (Дания, Финляндия).

Л. В. Лейпсон свободно владеет немецким языком, знает английский. В Новосибирске были изданы научные работы с её переводами с немецкого языка. Кроме того, она опубликовала на немецком языке статью в сборнике Варминско-Музурского университета г. Ольштына, Польша). Свободное владение немецким и английским языками позволило Л. В. Лейпсон освоить огромнейшие пласты философской, эстетической, музыковедческой литературы, отражённые в Списке литературы защищаемой диссертации.

С 2006 г. Л. В. Лейпсон вплотную занялась исследовательской работой. В центре её внимания – явления современного музыкального западноевропейского искусства, связанные с расширенной трактовкой понятия музыкального материала, сформировавшегося в контексте иной, нежели классическая, парадигмы. Аспект, выбранный автором, – исследование развития музыкального материала от фонетической композиции к перформативности, последовательно разрабатываемые через введение вербально-фонетических, жестово-пластических, аудиальных и прочих компонентов, составляющих основу рассматриваемых опусов западноевропейских композиторов (в первую очередь К. Штокхаузена, а также Г. Дармштадта, П. Булеза, Л. Ноно, М. Кагеля, Д. Шнебеля, Я. Ксенакиса, Б. А. Циммермана, Д. Лигети, Л. Берио, Х. Лахенмана, Д. Шелси, С. Шаррино и других).

Как известно, осмысление изучаемой проблемы всегда связано с накоплением информационного материала, на основе которого осуществляется отбор и систематизация явлений. С этой целью Л. В. Лейпсон, во-первых, провела теоретическое исследование проблемы, опираясь на философско-эстетические, музыковедческие, исторические, социологические, культурологические источники – как зарубежные, так и отечественные. Во-вторых, изучила фактологическую базу на основе личного посещения многочисленных концертов и фестивалей, бесед с их организаторами, исполнителями и слушателями, дискуссионных подиумов с композиторами, музыковедами и публикой, а также интерактивным участием во всех доступных проектах с 2007 по 2016 гг. Западной Европы (шесть стран и 19 городов, всего почти 90 событий, из которых для анализа в диссертации были отобраны наиболее представительные с участием авторов современного поколения: Р. Хорн, О.

Шнеллера, Ш. Майера, П. Кауля, В. Шульца, С. Стена-Андерсона, Ш. Бартлинга, П. Витте, К. Баукхольт и др.) и предприняла эмпирическое исследование проблемы. Таким образом, она осуществила в диссертации комплексный подход в рассмотрении музыкального материала как междисциплинарного явления.

По теме диссертационного исследования опубликовано 17 статей: из которых четыре – в изданиях ВАК Российской Федерации, три – в иностранных изданиях, из них одна статья (как выше упомянуто) опубликована на немецком языке.

Актуальность и востребованность диссертационного исследования Л. В. Лейпсон (помимо обозначенных пунктов в Автореферате) подтверждается благодарственным письмом инициатора и художественного руководителя фестиваля Новейшей музыки "Шифры" 2014, доктора Фридриха Веделя за статью «Современная музыка: опыт осмысления. 1. Новая эстетическая ситуация. 2. Звуковые скульптуры. 3. Звуковое зазеркалье Гарри Парча», изданной в журнале Музыкальная академия в 2014 г. Информацией об этой статье открылся фестиваль "Шифры" 2016 года – это прозвучало в выступлениях доктора Ф. Веделя и во Вступительном слове от представителя администрации земли Шлезвиг-Гольштейн.

Статья «Sprachkomposition K. Штокхаузена „Stimmung“ как знак времени», опубликованная в болгарском Альманахе в 2016 г., поддержана издательством «Штокхаузен» (г. Кюртен) и вышла вместе с логотипом этого издательства.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности диссертационного исследования, о творческом подходе к профессиональному делу, о стремлении исследовательницы как можно глубже проникнуть в суть изучаемого материала, осмыслить его с позиций теории и практики современного искусствознания. Текст и наблюдения, представленные в диссертации, позволяют говорить о сформированности у Л. В. Лейпсон высокого уровня научного мышления, её неоспоримой самостоятельности и дальнейшей перспективной деятельности в избранном направлении.

Научный руководитель –  
доктор искусствоведения, профессор,  
ФБГОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М. И. Глинки»,  
профессор кафедры композиции  
Александрова Людмила Викторовна

15. 09. 2017

Контактная информация:  
ФБГОУ ВО «Новосибирская государственная  
консерватория имени М. И. Глинки»  
Министерства культуры Российской Федерации  
Почтовый адрес:  
630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31  
Тел.: 8 (383) 222-42-16  
Факс: 8 (383) 223-95-37  
E-mail: [info@nsglinka.ru](mailto:info@nsglinka.ru)  
Веб-сайт: <http://www.nsglinka.ru/>  
Профессор Новосибирской консерватории  
Людмила Викторовна Александрова [alura4556@mail.ru](mailto:alura4556@mail.ru)  
Телефон: 8 903 903 10 94, д. т. 2 110 600

