

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Аймакановой Анастасии

Диссертация А. Аймакановой посвящена исследованию особенностей эволюции музыкального языка в западноевропейском искусстве последней четверти XIX столетия в аспекте претворения художественной идеи Музыки будущего в творчестве Ференца Листа.

Тема диссертации представляется актуальной как в отечественном, так и в зарубежном музыкознании, так как подразумевает целостное научное описание системных принципов звуковысотной организации, которые сформировались в позднеромантический период развития музыкального искусства, однако прежде были не обнаружены или недостаточно исследованы. В ходе экспериментов Лист вплотную подошел к формированию парадоксального состояния звуковысотной системы, где тяготение как главный репрезентант тональности помещается в небывалые прежде метроритмические условия, отчего вектор этих тяготений полностью утрачивает тональную определенность.

К основным результатам, представляющим научную новизну, следует отнести:

- определение основных путей обновления листовского музыкального языка в поздний, наиболее радикальный период творчества;
- существенное уточнение исторической роли композитора в воплощении идеалов Музыки будущего;
- постановку и частичную разработку проблемы коммуникативной деструкции между поздним фортепианным творчеством Листа и аудиторией, как современной композитору, так и представляющей следующие за ним поколения;
- обозначение в творчестве Листа последующих музыкальных направлений через выявление связи между его методами композиции, опробованными в поздних сочинениях, и вскоре народившимся явлением атональности;
- представление совокупного опыта сложившихся в музыкознании теоретических моделей как основы авторской рабочей методологии, соответствующей объекту исследования;
- формирование аналитического метода, позволяющего представить новации Листа в области музыкального языка в виде законченной системы.

Диссертация А. Аймакановой опирается на прочный музыкально-теоретический фундамент, образованный обобщением более чем векового мирового опыта музыковедческого изучения творчества Ф. Листа, но, вместе с тем, носит частично междисциплинарный характер. Её практическая значимость определяется введением в обиход русскоязычного музыкознания внушительного объема источников, ранее в нем не фигурировавших; разра-

боткой принципов аналитического рассмотрения музыкальных текстов; а результаты исследования могут быть использованы в широком спектре учебных дисциплин от анализа музыкальных форм до истории зарубежной музыки эпохи немецкого романтизма.

Ценность работы А. Аймакановой определяется также несколькими особенностями диссертации:

- отсутствием фундаментальных работ по исследуемой проблематике, в частности коммуникативного и исчислительного аспектов исследования, как в отечественной, так и в мировой музыкальной науке (при наличии колоссального количества работ, посвященных частным проявлениям листовского музыкального языка или вопросам позднеромантической эстетики);
- освоением и систематизацией внушительного количества музыкально-теоретических концептов;
- глубиной и качеством анализа объектов исследования.

Основные выводы диссертации А. Аймакановой аргументированы и подкреплены богатым эмпирическим материалом. К последнему относятся: произведения, созданные в поздний период творчества (четыре Мефисто-вальса и «Багатель без тональности»); критические отзывы, рецензии и суждения, формировавшиеся вокруг Листа на протяжении более полутора столетий; музыкально-эстетические взгляды композитора, представленные в различных статьях и письмах; совокупный опыт рефлексии творчества Листа в отечественном и зарубежном музыкознании. Основные положения и выводы диссертации отражены в научных статьях, представленных в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ для опубликования результатов диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата наук, по специальностям: 17.00.02 «Музыкальное искусство» и 24.00.01 «Теория и история культуры».

Отдельно следует отметить личные качества соискателя. В ходе работы над диссертацией А. Аймаканова проявила целеустремленность, незаурядные исследовательские качества, научную объективность и яркий аналитический талант.

В заключении следует подчеркнуть, что работа А. Аймакановой отличается научной новизной, практической значимостью, глубиной анализа и логической стройностью. Научные обоснования положений, вынесенных на защиту, образуют целостную цепь доказательств основной научной гипотезы, которая заключается в том, что композитору удалось эмпирическим путем сформировать концепцию искусства будущего, предложить ростки небывалых для своего времени систем звуковысотной организации музыки, которые, однако не были должным образом восприняты современниками и последующими поколениями композиторов и музыковедов, но лишь по прошествии довольно значительного времени начали открывать свою историческую и практическую значимость.

Диссертационное исследование А. Аймакановой представляет собой вполне самостоятельный и заверченный научный труд, отвечающий требо-

ваниям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям. Поэтому полагаю, что Аймакановой Анастасии может быть присуждена степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Научный руководитель –
доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки
Курленя Константин Михайлович

«5» сентября 2017 года



Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И.Глинки»
Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес:
630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Тел.: (383) 222-42-16
Факс: (383) 223-95-37
E-mail: info-nsglinka@yandex.ru
Веб-сайт: <http://www.nsglinka.ru/>