

Сведения об официальном оппоненте Шамилли Гюльтекин Байджановой
по диссертации Ульмасова Фируза Абдушукуровича
«Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального
музыцирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), представленной
на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Шамилли Гюльтекин Байджановна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	нет
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»
Наименование подразделения	Сектор теории музыки
Должность	Ведущий научный сотрудник
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Шамилли Г.Б. Классическая музыка исламского мира в аспекте проблемы части и целого // Философский журнал. № 1(8), 2012. М.: ИФ РАН, 2012. — С. 103—119. — ISSN 2072-0726. (Журнал ВАК)</p> <p>2. Шамилли Г.Б. Т. Х. Стародуб: «Исламский мир. Художественная культура VII–XVII веков: архитектура, изображение, орнамент, каллиграфия» (М.: Восточная литература, 2010) // Искусствознание, №1-2, 2012. — С. 663—668. (Журнал ВАК)</p> <p>3. Шамилли Г.Б. Энциклопедия азербайджанского мугама: на пересечении прошлого и будущего // Музыковедение, №7, 2015. — С. 54—55. — ISSN 2072-9979. (Журнал ВАК)</p> <p>4. Шамилли Г.Б. Газели Хафиза в классической музыке Ирана (взаимодействие мелодики и слова) // Развитие российско-иранского сотрудничества в области иранистических</p>

исследований: материалы Первой всероссийской конференции иранистов (Москва, 12 октября 2011 г.). М.: Международный фонд иранистики. 2012. — С. 59—63.

5. Шамилли Г.Б. Исламская философия и искусство: вместе или порознь? Проблема методологии // Исламская философия и философское исламоведение: перспективы исследования: сборник по материалам конференции / Отв. ред. А. В. Смирнов. М.: Языки славянских культур, 2012. — С. 35—42. — (Философская мысль исламского мира: Исследования. Т.3.) — ISBN 978-5-9551-0567-5.

6. Фахр ад-Дин Рази. Илм ал-муסיки «Познание музыки». Перевод с персидского и комментарий Г.Б. Шамилли // Ишрак: ежегодник исламской философии: 2013. № 4 = Ishraq: Islamic Philosophy Yearbook: 2013. No. 4. — М.: Восточная литература, 2013. — С. 596—610: ил. — ISBN 978-5-02-036543-8.

7. Шамилли Г.Б. О двух текстообразующих механизмах в устно-профессиональной музыкальной традиции // PAX SONORIS: научный журнал. Астрахань, 2013. Вып. 7. — С. 157—165. — ISBN 978-5-902742-63-0. — ISSN 2222-4343.

8. Шамилли Г.Б. Запад и Восток в свете концепции нового универсализма (проблемы аналитического музыкознания) // Музыкальная наука и искусство Востока и Запада: грани взаимодействия. Сборник материалов I Международной научно-практической конференции 05–06 марта

2015 года. Сост. Ю. Н. Бахметова.
Краснодар, 2015. — С. 188—192. — ISBN
978-5-94825-201-8.

9. Шамилли Г.Б. «Рассыпанное» и
«собранное»: стратегии организации
смыслового пространства в арабо-
мусульманской культуре: коллективная
монография / Отв. ред. А.В.Смирнов. М.:
ООО «Садра»: Языки славянской культуры,
2015. — 400 с.— Философская мысль
исламского мира: Исследования. Т.7. —
ISBN 978-5-906016-41-6. — (в соавторстве).

10. Шамилли Г.Б. Аристотель и теория
музыкальной формы: теория против
практики? // Аристотелевское наследие как
конституирующий элемент европейской
рациональности. Московская
международная конференция, 17-19 октября
2016 г. — Отв. Ред. В. В. Петров. М.:
Аквилон, 2016. — С.56—57. — 0.5.а.л.

11. Shamilli, Giultekin B. Two Sense-
Generation Mechanisms in Maqam Theory and
Practice // Maqām Traditions between Theory
and Contemporary Music Making. Edited by
Jürgen Elsner, Gisa Jähnichen, and Cenk
Güray. Istanbul: Pan Publishing, 251—264. —
1 а.л.

Официальный оппонент

Г. Б. Шамилли

05.07.2017

