

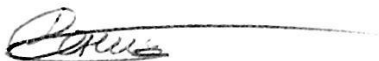
Сведения об официальном оппоненте Денисове Андрее Владимировиче
по диссертации Лесковой Татьяны Владимировны
«Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), представленной
на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	ДЕНИСОВ Андрей Владимирович
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (24.00.01 – теория и история культуры)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	Профессор по кафедре теории и истории культуры
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена»
Наименование подразделения	кафедра теории и истории культуры
Должность	профессор
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>Денисов А.В. Математические методы в теории музыки: эвристические возможности и перспективы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013. № 4 (30). – С. 32-36. (ВАК)</p> <p>Денисов А.В. В «кривом зеркале» музыкальной пародии // Музыкальная академия. 2013. № 1. – С. 131-137. (ВАК)</p> <p>Денисов А.В. «За пределами музыкального смысла» — о феномене вторичной упорядоченности в нотном тексте // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2014. № 4 (34). – С. 3-6. (ВАК)</p> <p>Денисов А.В. Принцип цитирования в музыкальном искусстве XVII–XVIII вв. // Музыкальная академия. 2015. № 4. – С. 164-172. (ВАК)</p> <p>Денисов А.В. О соотношении «цитата-контекст» в музыкальном произведении // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. № 2(23). – С. 13-21. (ВАК)</p> <p>Денисов А.В. О диахронных трансформациях музыкальной семантики (вопросы анализа) // Музыковедение. 2016. № 7. – С. 18-24. (ВАК)</p> <p>Denisov A. The Parody Principle in Musical Art // International Review of the Aesthetics and Sociology. 2015. № 46. – P. 55-72.</p> <p>Denisov A. The Theory of Intertextuality in Musical Science. Between the Ideology of Creativity and Research Strategy // Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories. – Vilnius, 2015. – P. 429-442.</p> <p>Денисов А.В. Интертекстуальность в музыке: исследовательский очерк. – СПб.: изд. РГПУ</p>

	<p>им. Герцена, 2013. – 46 с.</p> <p>Денисов А.В. Семантические этюды: Монография. – СПб.: изд. РГПУ им. Герцена, 2014. – 183 с.</p> <p>Денисов А.В. О глубинном уровне музыкальной семантики // Музыкальное произведение в контексте художественной культуры: Сб. статей. – Астрахань, 2012. – С. 5-11.</p> <p>Денисов А.В. «Текст в тексте» в музыкальном искусстве – в лабиринте скрытых и явных смыслов // Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. Материалы XI Международной научной конференции 29-31 октября 2012 г. / РАМ им. Гнесиных. – М., РАМ, 2013. – С. 146-155.</p> <p>Денисов А.В. Генрих Орлов о концепции музыкального языка: <i>pro et contra</i> (взгляд из XXI века) // Сравнительное искусствознание — XXI век. Вып. 1: Наследие Генриха Орлова и актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания: Сб. статей и материалов / Ред.-сост. О.В. Колганова; отв. ред. И.В. Мациевский. – СПб.: РИИИ, 2014. – С. 69-73.</p>
--	---

Официальный оппонент

Денисов Андрей Владимирович



30.06.2017

Доктор искусствоведения,
 профессор кафедры теории и истории культуры
 ФГБОУ ВО «Российский
 государственный педагогический
 университет имени А.И. Герцена»

РГПУ им. А.И. Герцена
 подпись 
 удостоверяю « _____ 200 г.
 Отдел персонала
 управления кадров и социальной работы

Индивидуальный документ
 отдела персонала
 Н.В. Горбатовская

