

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Татьяне Владимировне Лесковой

Татьяна Владимировна Лескова – талантливый, оригинально мыслящий ученый с многолетним стажем исследовательской работы и преподавательской деятельности в среднем и высшем звеньях музыкального образования.

Идея интертекста, проявляющегося во взаимодействиях типов культур – профессиональной композиторской и традиционной – была впервые ею заявлена в исследовании, посвященном изучению произведений композиторов Сибири и Дальнего Востока, написанных на фольклорные тексты. После защиты в 2004 г. кандидатской диссертации, сосредоточившись на композиторском творчестве региона, где она живет и работает, Татьяна Владимировна обнаружила разнообразные способы включения фольклорных элементов в композиторский текст – элементов, восходящих к восточнославянским источникам, а также к источникам традиционной культуры древних цивилизаций – многочисленных азиатских этносов, населяющих дальневосточный край. Это открытие стало основанием для создания весьма разветвленной классификации, которая систематизирует виды композиторского переинтонирования фольклора.

Т.В. Лескова освоила обширный архивный, в том числе рукописный материал (многие сочинения дальневосточных авторов существуют в рукописях). Ее учебные пособия о творчестве композиторов Дальнего Востока отмечены медалями и дипломами на российских и международных книжных выставках, проходивших в Москве и Париже (2013–2015).

Предлагаемая диссертация имеет заверченный, целостный характер. Три ее аспекта теоретический, исторический и социокультурный объединены интертекстуальным подходом.

Лескова обладает хорошей школой (идушей от Петербургской школы ученого-аналитика д-ра иск., проф. Е.А. Ручьевской). В Новосибирской консерватории диплом и кандидатскую диссертацию она писала под руководством известного в Сибири и России фольклориста – профессора Н.В. Леоновой.

В работе над исследованием в объеме докторской диссертации проявились присущие Т.В. Лесковой качества: целеустремленность, тщательность проработки материала. Тонкое постижение интонационного процесса в конкретном музыкальном произведении она сочетает с высокой степенью абстрактного мышления, логикой ученого-систематика.

Считаю, что наше научное общение дало плодотворные результаты.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки


Гончаренко С.С.

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
630099 г. Новосибирск, ул. Советская, 31
Телефон/факс: 8 (383) 222-42-16
Веб-сайт: <http://www.nsglinka.ru/>
e-mail: info@nsglinka.ru
Личный e-mail: lalumiere@ngs.ru
ФИО Гончаренко Светлана Сергеевна



21 июня 2017 года