

Сведения о ведущей организации
по диссертации Жалеевой Ренаты Раильевны
«Испанская светская полифоническая песня XV – XVI веков
в контексте взаимодействия культур»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	РАМ имени Гнесиных
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	121069, г. Москва, ул. Поварская д. 30–36
Веб-сайт организации	http://www.gnesin-academy.ru/
Телефон, факс организации	тел.: 8 (495) 691-15-54 факс: 8 (495) 690-17-65
Адрес электронной почты организации	mailbox@gnesin-academy.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Джани-заде Т.М., Ли Дзяньфу.</i> Традиционно-региональные черты китайской оперы в музыкальной драме <i>байцзюй</i> // Музыка и время. 2017. № 1. С. 13–20. 2. <i>Джани-заде Т.М.</i> Рефлексия понятия макам в культуре исламской цивилизации: генезис музыкального феномена // Культура и искусство. 2016. № 1(31). С. 11–24. 3. <i>Пилитенко Н.В.</i> Судьба оперного наследия Франца Шуберта // Старинная музыка. 2016. № 3. С. 26–31 4. <i>Джани-заде Т.М.</i> Звукоинтонационные и ладомелодические особенности городского репертуара 'аджамских народов // Ладовые коммуникации в евразийском музыкальном пространстве. Казань: Казанская государственная консерватория, 2015. С. 120–134. 5. <i>Багрова Е.Ю.</i> Духовная тема в камерно-инструментальных сочинениях Франсиса Пуленка // Музыковедение. 2015. № 4. С. 3–8 6. <i>Цареградская Т.В.</i> Фонетика в системе средств вокального письма М. Кагеля и Л.

	<p>Берио // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2015. № 3. С. 32–36</p> <p>7. <i>Сусидко И.П.</i> Итальянская церковная музыка XVIII века: о жанрах, стилях и региональных традициях // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2015. № 2. С. 12–25</p> <p>8. <i>Гуляницкая Н.С.</i> Музыкальный жанр – явление историческое? // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2015. № 1</p> <p>9. <i>Джани-заде Т.М.</i> Типология «лютен» в культуре исламской цивилизации (VII–XVII вв.) // Вопросы этномузыкознания. 2015. № 1(10). С. 66–113.</p> <p>10. <i>Пилипенко Н.В.</i> Театр Ан дер Вин в первой трети XIX века: особенности функционирования и музыкальный репертуар // Старинная музыка. 2014. № 2 С. 17–21</p> <p>11. <i>Сусидко И.П.</i> «Триумф Клелии» К.В. Глюка: опера seria в ряду реформаторских драм // Старинная музыка. 2014. № 2. С. 13–16</p> <p>12. <i>Джани-Заде Т.М.</i> Перелистывая страницы М.Г. Харлапа. Альманах. Вып. 4. Сборник научных трудов ВМОМК им. Глинки. М.: Композитор, 2013. С. 490–502.</p> <p>13. <i>Сусидко И.П.</i> Проблема синтеза искусств в старинной опере: история и современность // Старинная музыка. 2013. № 2. С. 2–6</p>
--	---

Проректор по научной работе
и связям с общественностью
ФГБОУ ВО «Российская академия
музыки имени Гнесиных»
доктор искусствоведения,
доктор психологических наук,
профессор
КИРНАРСКАЯ
Дина Константиновна _____


