

Сведения об официальном оппоненте КРЯЖЕВОЙ Ирине Алексеевне  
по диссертации Жалеевой Ренаты Раильевны  
«Испанская светская полифоническая песня XV – XVI веков  
в контексте взаимодействия культур»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	КРЯЖЕВА Ирина Алексеевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент <i>по кафедре</i> истории зарубежной музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Профессор кафедры истории зарубежной музыки
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мануэль де Фалья и Россия // Музыкальная Академия. М., 2011. №3. С. 110–120.</li> <li>2. Балет «Треуголка» Мануэля де Фальи в Русских сезонах: источники, документы, свидетельства // Музыка: задуманное, забытое, возвращенное... К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. Спб, 2012. С.210-243.</li> <li>3. Музыкально-критическое наследие М. де Фальи // Проблемы ибероамериканского искусства. Вып. 3. М., 2013. С. 132-156.</li> <li>4. Мануэль де Фалья: время, жизнь, творчество. Монография. М., 2013. – 327 с.</li> <li>5. Наталия Гончарова и Мануэль де Фалья: творческие интересы, художественные параллели, личные контакты // Сто лет русского авангарда. Сборник статей / ред.-сост. М.И. Катунян М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. С. 237-242.</li> <li>6. Русский авангард в Испании: о творче-</li> </ol>

ских взаимосвязях Наталии Гончаровой и Мануэля де Фальи // Музыка в культурном пространстве Европы – России. События. Личность. История. Санкт-Петербург, 2014. С. 202-208.

7. О самобытных традициях музицирования Латинской Америки: вопросы типологии и терминологии // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 12-16 апреля 2016. М., 2016. С. 153-162.

Официальный оппонент \_\_\_\_\_

Кряжева Ирина Алексеевна

Проректор по научной работе  
ФГБОУ ВО «Московская  
государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского»,  
докт. искусствоведения, профессор  
Зенкин Константин Владимирович

14.04.2017



Подпись К. В. Зенкина (д. искусствовед.)  
И.О. И. Г. Трапезникова  
Инспектор по кадрам



Подпись И. А. Кряжевой (д. искусствовед.)  
И.О. И. Г. Трапезникова  
Инспектор по кадрам