

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Жалеевой Ренаты Раильевны
«Испанская светская полифоническая песня XV-XVI веков в контексте
взаимодействия культур», представленной на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02-17 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертация Жалеевой Р.Р. посвящена разработке проблематики испанской светской полифонической песни эпохи Ренессанса, впервые в отечественном музыкознании ставшей предметом специального исследования с позиций соотношения с песенными жанрами других культур.

В трех главах диссертации последовательно рассматривается историко-культурный контекст развития светской испанской музыки; текстовые особенности вильянсико, кансьон и романса, связанные с воздействием различных поэтических традиций, в том числе, инокультурных; поэтико-музыкальная форма и фактура песен (приводятся их жанрово-композиционные и фактурно-технологические типологии). В процессе анализа Р.Р. Жалеева раскрывает родство вильянсико, кансьон и романса с иными испанскими, итальянскими и арабо-андалусскими жанрами. Отметим, что родство это оказывается не одноаспектным и проявляется в разных жанрах неравномерно: затрагивает формообразование и поэтику песен (под поэтикой автор, по всей видимости, понимает образно-тематический строй текстов). В результате анализа автор приходит к выводу, что высокая степень восприимчивости к особенностям других песенных жанров является характерной чертой, определившей самобытность испанских песенных жанров.

Авторские наблюдения относительно содержания песенных текстов являются, несомненно, положительным моментом диссертации. Соискатель достигает поставленной в работе цели выявления жанрово-стилистических особенностей испанской ренессансной полифонической песни, выделяя вильянсико как наиболее «мобильный» жанр, характеризующийся широтой образно-стилистических, фактурных и композиционных решений.

В процессе ознакомления с авторефератом диссертации возник вопрос, связанный с содержательной стороной исследуемого материала. В числе тематических сфер вильяско, кансьон и романсов автор называет религиозную сферу, которая, исходя из текста автореферата, по всей видимости, не была столь распространена в испанской песенной культуре рубежа XV – XVI веков, как светская. Если это так, то чем это обусловлено?

На основании вышеизложенного представляется возможным заключить, что работа Жалеевой Р.Р. актуальна, имеет высокий исследовательский уровень, соответствует критерию внутреннего единства и п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Автор диссертации Жалеева Р.Р. заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02-17 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

05.06.2017

Сараева Светлана Валерьевна

Кандидат искусствоведения,

преподаватель Детской школы искусств № 11 г. Новосибирска

Контактная информация:

Сараева Светлана Валерьевна

муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Новосибирска

«Детская школа искусств № 11»,

630106, Россия, г. Новосибирск, ул. Громова, д. 18

Телефон / факс: +7 (383) 342-54-22

e-mail организации: DSHI-11@yandex.ru

веб-сайт организации: <http://myza-11.edusite.ru>

e-mail личный: sv-76@yandex.ru

