

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Жалеевой Ренаты Раильевны  
«Испанская светская полифоническая песня XV–XVI веков в контексте  
взаимодействия культур», представленной на соискание  
учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение)**

Диссертационная работа Р. Р. Жалеевой принадлежит к числу научных изысканий, относящихся к направлению исследований в области западноевропейской музыки эпохи Ренессанса, и посвящена одному из наименее изученных аспектов данного направления – испанской светской полифонической песне XV–XVI веков, которая до настоящего времени практически оставалась за рамками освещения в отечественном музыкознании.

Настоящая работа представляет собой первое в отечественном музыковедении комплексное исследование жанра испанской ренессансной светской песни – в этом заключается научная новизна диссертации Ренаты Раильевны Жалеевой.

Актуальность данного исследования связана с давно назревшей необходимостью заполнить пробел в общей картине знаний о состоянии и особенностях европейской светской полифонической песни эпохи Ренессанса, где до настоящего времени место испанской полифонической светской песни не было достоверно определено, как не были определены и ее национальные особенности и генезис.

В качестве основной цели своей работы автор заявляет выявление жанрово-стилистических особенностей испанской ренессансной полифонической песни в ее связях с различными поэтико-музыкальными традициями и формулирует ряд задач, направленных на достижение обозначенной цели.

Представленная структура и композиция работы позволяет сделать вывод о правильной и четко выстроенной логике исследования, которая отражает исполнение указанных задач и направлена на достижение

основной цели исследования. 1 глава исследования - «Светская полифоническая песня испанского Ренессанса» - закономерно посвящена анализу историко-культурной основы развития светской музыкальной культуры Испании; во 2-й главе - «Отражение поэтических традиций в текстах испанских полифонических песен» - в фокусе исследовательского внимания диссертанта находится влияние на испанскую светскую полифоническую песню рассматриваемого периода иных поэтических традиций и культур.

Анализируя взаимодействие испанской и провансальской поэтических культур, Р.Р. Жалеева выявляет особенности влияния на испанскую ренессансную песню куртуазной провансальской лирики, прослеживая это влияние на уровне жанровой тематики, сюжетов и образов. Раскрывается также влияние народной испанской поэтической традиции; диссертант подробно анализирует темы и мотивы народной испанской поэзии, которые нашли свое отражение в светской полифонической ренессансной песне, уделяя особое внимание романсу как наиболее популярному и многочисленному жанру испанской светской песни рассматриваемого периода.

Заслуживает внимания анализ взаимодействия арабской и народной испанской поэтических традиций, выявление следов влияния арабо-андалусской поэзии на испанскую ренессансную песню. Подробно проанализированы пути и особенности влияния на испанскую песню ренессансной итальянской лирики. Соискатель не обходит своим вниманием и вопрос о влиянии христианской словесности на светскую испанскую ренессансную песню, выявляя следы религиозной тематики в вильянсико и романсах.

Выводы, сделанные Р.Р. Жалеевой о влиянии народной испанской, провансальской, арабо-андалусской и итальянской традиций, нам представляются логичными и обоснованными, поскольку они опираются на обширный аутентичный поэтический материал с привлечением

дополнительных литературных и литературоведческих источников, что нашло свое отражение в тексте автореферата.

В 3-й главе - «Композиционная организация» - автор исследует влияние вышеназванных культур на поэтико-музыкальные формы ведущих жанров испанской ренессансной полифонической песни XV–XVI веков - вильянсико, кансьон и романсов. Представленная в этой главе развернутая типология поэтических и музыкальных форм вышеупомянутых жанров обладает несомненной научной ценностью.

Выводы, сделанные автором в Заключение, отражают результаты проведенной работы, которая отражена в исследовательских главах, опираются на обширный аутентичный материал исследования, исследовательскую логику и научные методы исследования, что позволяет сделать наш собственный вывод об их научности и достоверности.

В ходе чтения автореферата у нас возник ряд вопросов уточняющего характера к Ренате Раильевне Жалеевой: 1) В своей работе Вы часто упоминаете термин «поэтика», указывая на влияние провансальской, народной испанской и других культурных песенных традиций на *поэтику* жанров испанской ренессансной песни. Известно, что термин «поэтика» имеет несколько различных значений, зафиксированных в специальных словарях и научных источниках. Поясните, пожалуйста, в каком значении этот термин употребляется Вами в данном исследовании? Проиллюстрируйте влияние иных песенных культур на поэтику испанских песенных жанров несколькими конкретными примерами; 2) В вашем исследовании, помимо выделенных Вами основных ренессансных песенных жанров Испании - вильянсико, романса и кансьон,- упоминалась кантига. Уточните, пожалуйста, каково её место в жанровой системе испанской ренессансной светской песни? В чём заключаются ее жанровые особенности?

Автореферат диссертации Р.Р. Жалеевой написан научным и одновременно ясным литературным языком, включает основные положения, выводы исследования, отражает структуру и содержание работы,

свидетельствует о наличии у соискателя достаточного количества публикаций по заявленной теме.

В заключение вышесказанного мы делаем вывод, что автореферат диссертации Ренаты Раильевны Жалеевой «Испанская светская полифоническая песня XV–XVI веков в контексте взаимодействия культур» отражает основные положения проведённого исследования, работа соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г.).

Автор диссертации Рената Раильевна Жалеева заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение).

15.05.2017

**Федосова Оксана Витальевна,**  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры романской филологии  
Волгоградского государственного  
социально-педагогического университета



Контактная информация:

Федосова Оксана Витальевна,  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Волгоградский государственный социально-  
педагогический университет» (ФГБОУ ВО "ВГСПУ"),  
400066, г. Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, д. 27.  
Телефон / факс: +7 (8442) 24 13 60  
e-mail организации: [vsru@vsru.ru](mailto:vsru@vsru.ru)  
веб-сайт организации: <http://vsru.ru>  
e-mail личный: [fedossova@yandex.ru](mailto:fedossova@yandex.ru)