

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Горбачевой Юлии Сергеевны

«Шаманское интонирование чалканцев:
проблемы типологии и структурной организации»

Диссертация Ю. С. Горбачевой посвящена шаманской музыке чалканцев – коренного малочисленного этноса, проживающего на севере Горного Алтая. В настоящее время шаманская музыка, в частности, шаманская музыка саяно-алтайских народов является крайне малоизученной. В связи с этим обращение диссертанта к конкретному образцу шаманского камлания чалканцев имеет существенный исследовательский приоритет в современном этномузыкознании, в этом раскрывается высокая степень актуальности и новизны данной диссертационной работы.

Полная нотная расшифровка музыкального компонента обряда вводит в научный оборот новый музыкальный материал по чалканской шаманской музыке. Следует отметить, что к этой деятельности автор подошёл вдумчиво, в частности, разработаны параметры для наиболее сложного в шаманской музыке строкового членения текста.

Структура диссертационного исследования логично выстроена. В первой главе осуществляется постановка проблемы изучения шаманского обряда, далее даётся характеристика параметров организации музыкального компонента шаманского обряда: композиционных, слогоритмических и звуковысотных закономерностей. Одной из наиболее специфических характеристик шаманской музыки, а именно, шаманскому интонированию, автор уделяет особенное внимание. Опираясь на концепцию В.В. Мазепуса, Ю. С. Горбачева выделяет семь типов интонирования в шаманском камлании, три из которых (сигнальный, вокально-сигнальный и сигнально-вокальный) являются основными. Диссертантом впервые проведена полная схематичная расшифровка шаманского камлания по выделенным типам интонирования, позволившая определить их местоположение и значение в каждой части камлания.

В результате исследования Ю. С. Горбачева приходит к существенным и убедительным выводам о связи музыкального компонента обряда с изменённым состоянием сознания шамана. Выявлена корреляция стадий изменённого состояния сознания шамана и композиции шаманского текста. В свою очередь, параметры интонационной, архитектурной и звуковысотной организации оказываются взаимозависимыми и в то же время связанными с состоянием сознания камлающего. Существенной характеристикой музыки шаманского обряда является наличие двух

принципов: принципа формульности и принципа сквозного развития, первый из которых более значим в первой части камлания, второй постепенно усиливается и доминирует во второй части камлания.

На защите предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Первая аудиозапись шаманской музыки чалканцев осуществлена сравнительно недавно – в 1985 г., в период живого бытования традиции. Рассматриваемый в диссертации обряд ловли души, проведенный потомственной чалканской шаманкой А. К. Абашевой в 1992 г., также был записан в реальной обстановке, «по случаю», что делает данную фиксацию уникальной и репрезентативной. Последняя музыкально-этнографическая экспедиция в Турочакский район Республики Алтай была осуществлена 10 лет назад. Известно ли Вам, продолжает ли функционировать шаманская практика, а вместе с ней и шаманская музыка у чалканцев? Насколько распространенной является шаманская деятельность сегодня?

2. В анализируемом обряде ловли души шаманка не использовала бубен – конь в путешествиях шамана. По какой причине он не был использован в данном обряде, возможно ли его применение и в каких случаях?

Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ю. С. Горбачевой «Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии и структурной организации» отражает содержание диссертации, которая представляет собой самостоятельное, логически обоснованное исследование, обладающее научной новизной, практической и теоретической значимостью. Исследование соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного вида, а его автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

01 июня 2017 г.

Тирон Екатерина Леонидовна
Кандидат искусствоведения,
научный сотрудник
сектора фольклора народов Сибири
Института филологии СО РАН

Контактная информация:
Тирон Екатерина Леонидовна;
ФГБУН Институт филологии
Сибирского отделения РАН;
630090, Новосибирск, Николаева, 8;
Тел. 8(383)3301518;
Электронный адрес: ifl@philology.nsc.ru;
Сайт: www.philology.nsc.ru

