

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Горбачевой Юлии Сергеевны
**«Шаманское интонирование чалканцев:
проблемы типологии и структурной организации»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

К защите представлена работа, примечательная своей привязанностью к научной школе Г.Б. Сыченко. Галина Борисовна в данном случае выступает не просто научным руководителем диссертантки, а коллегой, щедро дарующей своей подопечной полевой материал, вооружая ее выработанными в ходе предшествующих исследований терминами (шаманское интонирование, блочный тип композиций), указывая магистральный путь направления исследования. Соискатель провела кропотливый анализ обряда ловли души (камлание А.К. Абашевой), обнаружила и описала закономерности интонационной, архитектурной и звуковысотной организации текста ритуала. Автор выявила несколько иерархических уровней композиционной структуры рассматриваемого обряда. Первый – общий, состоящий из двух крупных частей. Следующий композиционный уровень – строение каждой из частей, каждая из которых состоит из трех разделов, не отделяемых друг от друга четкими границами. Третий – уровень разделения его частей на эпизоды, четвертый – уровень деления на строки. Логика повествования, доказательная база выдвигаемых положений, аналитический аппарат, которым оперирует автор, – все вместе свидетельствует о глубоком проникновении в материал, большой предварительной работе, умении точно и выразительно артикулировать наработанные выводы.

Вероятно, большую часть в подготовке исследования играла камеральная работа автора, ориентированная на осознание записанного материала на звуконосители. В силу этого некоторые аспекты, важные для этномузыкологов-полевиков, в автореферате не затронуты. К примеру, как сами шаманки «видят» или представляют форму своих камланий? Существует ли народная терминология, связанная с каким-либо уровнем композиционной структуры обряда? Почему в автореферате нет ни одного перевода шаманских реплик (текстов)?

Какие доказательства того, что установленные принципы организации музыкального компонента шаманского обряда чалканцев на примере конкретного шаманского текста можно экстраполировать на другие обряды этой этногруппы? Почему автор предпочитает экзоним «чалканцы» писать через «а», а не через «е» - челканцы?

Несколько необоснованными в автореферате выглядят выводы о приоритете тембрового и ритмического параметров организации музыкального материала и на этом основании причислении его к раннефольклорному типу интонирования. Возможно, в тексте самой

диссертации данное положение прописано и доказано более весомо. Подробнее хотелось бы услышать о звукоподражаниях (ономатопее) и выявлении закономерностей в этом типе интонирования.

В целом же работа Юлии Сергеевны Горбачевой «Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии и структурной организации» выполнена на высоком научном уровне и соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), п. 6 «Этномузыкознание (фольклористика)», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений».

Рецензент:

доктор искусствоведения, профессор
Института искусств Адыгейского государственного университета,
заслуженный деятель искусств Республики Адыгея,
заслуженный деятель науки Республики Адыгея,
член Союза композиторов России



Федеральное бюджетное государственное учреждение
высшего образования «Адыгейский государственный университет»

Почтовый адрес: 385000 Республика Адыгея, Майкоп,
ул. Первомайская, 208.

Тел. 8772 593820

Тел. моб. +79034661457

Веб-сайт организации <http://www.adygnet.ru>

e-mail организации nisadgu@yandex.ru

e-mail личный allasok@adygnet.ru

Соколова Алла Николаевна