

ОТЗЫВ
об автореферате Ю. С. Горбачевой
«Шаманское интонирование чалканцев:
проблемы типологии и структурной организации»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство»

Традиционные культуры народов Сибири, несмотря на внушительный список исследований, все еще являются полем для активного и плодотворного изучения. Шаманские камлания/обряды, достаточно плотно изученные этнологами, фольклористами, психологами, представляют большой интерес и для этномузыковедческих штудий в качестве интонируемого текста культуры. Тема исследования, выбранная диссертантом, актуальна вдвойне вследствие уникальности материала. К сожалению, история российской музыкальной фольклористики последних десятилетий представляет собой драматичную, но довольно типичную картину: фольклористы работают на опережение времени, чтобы в этой гонке успеть зафиксировать и вовлечь в научный оборот исчезающие песенные жанры или целые этнические фольклорные традиции.

Объектом скрупулезного, подробного исследования стал музыкально-обрядовый текст шаманского ритуала чалканцев ловли души, который был проанализирован с точки зрения его композиции, звуковысотной организации и определения типов интонирования. Большой интерес вызвал анализ музыкального текста в связи с описанием изменения состояния шамана, его вхождения в транс. Обоснованным и логичным является оперирование термином «шаманское интонирование», которое легло и в название работы.

При музыкальном анализе материала диссертант использовала как классические, так и новые компьютерные технологии. Необходимо отдать должное новосибирской этномузыковедческой школе, которая уверенно продвигается вперед, разрабатывая и осваивая новые методологии анализа музыкальных текстов традиционных культур Зауралья.

В целом работу отличает очень грамотный, логически выверенный стиль письма. Главы предваряются критическим обзором литературы по обозначенной проблематике, в котором автор высказывает и отстаивает свою точку зрения. Автореферат соответствует выдвинутым в диссертации положениям, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство».

Ведущий научный сотрудник отдела филологических исследований УИИЯЛ УрО РАН,
доцент кафедры музыкального и сценического искусства ИИИД УдГУ
д. искусств. *И. М. Нуриева* И. М. Нуриева
30.05.2017



Жапаров
Дертависса

Контактная информация:

Нуриева Ирина Муртазовна

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

«Удмуртский институт истории, языка и литературы Уральского отделения

Российской академии наук»

426004, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4

Факс организации: (3412) 68 39 94

Веб-сайт организации: <http://udnii.ru>

e-mail организации: adm@udnii.ru