

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ю.С. Горбачёвой
«Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии
и структурной организации»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство»**

Проблема шаманизма народов Сибири в разнообразных, в том числе музыкальных аспектах, получила определённую научную разработку в отечественной науке, и, в первую очередь, в сибирском этномузыкознании. Однако данная тема требует продолжения исследований. Актуальность музыковедческого подхода заключается в необходимости оперативного осмысления этой исчезающей традиции устного творчества.

В диссертации Ю.С. Горбачёвой многосторонне анализируется конкретная обрядовая практика современной чалканской шаманки А.К. Абашевой, репрезентирующей в данной работе локальную этническую традицию. Для решения поставленных задач исследователь использует методологию анализа, соответствующую данному типу синкретической обрядовости, и комплексно подходит к музыкальной составляющей шаманского ритуала. Нотная расшифровка мелодико-ритмических структур позволяет Ю.С. Горбачёвой осуществить детальный анализ композиционных принципов, звуковысотности, типов интонирования в их иерархической соподчинённости и сделать необходимые аналитические обобщения. В исследовании показаны процессы динамизации композиционной структуры обряда на основе взаимодействия стабильных и мобильных эпизодов, значимость микроинтонационности и приоритет темброво-ритмических факторов в камлании, выделены семь типов интонирования А.К. Абашевой.

Предпринятое исследование опирается на материалы, собранные в ходе длительных наблюдений за шаманской практикой избранной семейно-родовой традиции на протяжении более чем двадцати лет (1985 – 2007 гг.). В итоге расшифрован и актуализирован в научном контексте новый музыкальный материал – текст полного шаманского обряда ловли души. На этой основе в работе осуществлена типология шаманского интонирования, а многопараметровый анализ текста позволил получить доказательные данные о взаимозависимости различных компонентов организации чалканского шаманского текста друг с другом, а также о непосредственной связи музыкальной составляющей шаманского обряда с изменённым состоянием сознания шамана.

Результаты исследования обладают значительной новизной и дополняют имеющиеся в современном этномузыкознании представления о раннефольклорном обрядовом интонировании.

Список публикаций, перечисленных в автореферате, достаточно полно отражает основное содержание диссертации.

Всё это даёт основание сделать вывод, что исследование Ю.С. Горбачёвой отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям, представляемым на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности «музыкальное искусство» и отраженным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года. Автор диссертации Юлия Сергеевна Горбачёва заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

31.05.2017

Коробейников Сергей Савельевич



Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории театра, литературы и музыки
Новосибирского государственного театрального института

Контактная информация:

ГАОУ ВО НСО

«Новосибирский государственный театральный институт»

630099 г. Новосибирск, ул. Революции, 6.

Тел.: 223 48 87, 210 37 27 (факс)

e-mail организации: ngti2004@mail.ru

веб-сайт организации: www.ngti.ru

e-mail личный: korobeinikov61@gmail.com.

