

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01  
на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки» по диссертации Горбачевой Юлии Сергеевны  
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 22 июня 2017 протокол № 17

О присуждении Горбачевой Юлии Сергеевне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии и структурной организации» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 17 апреля 2017 года, протокол № 15 диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Горбачева Юлия Сергеевна, Россия, работает в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (заведующий Музеем). В 2008 году соискатель окончила Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М. И. Глинки по специальности «Музыковедение». В 2016 году окончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по специальности научных работников 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Диссертация выполнена на кафедре этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, Сыченко Галина Борисовна, Россия, доцент кафедры этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

1. Ларионова Анна Семёновна, Россия, доктор искусствоведения, доцент ФГБУН «Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера» СО РАН, заведующая сектором якутского фольклора;

2. Солдатова Галина Евлампьевна, Россия, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири ФГБУН «Институт филологии» СО РАН

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» (г. Москва) дала положительное заключение (заключение составлено доктором искусствоведения, профессором кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» Юнусовой Виолеттой Николаевной).

Выбор оппонентов и ведущей организации обоснован их авторитетом в научном сообществе, наличием публикаций в области этномузыкознания.

На диссертацию и автореферат поступило 5 положительных отзывов:

– от докт. иск., профессора кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета, члена Союза композиторов России, члена Европейского общества этномузыкологов Соколовой Аллы Николаевны, с замечанием, касающимся уточнения признаков раннефольклорного интонирования, а также вопросами: как сами шаманки «видят» или представляют форму своих камланий? Существует ли народная терминология, связанная с каким-либо уровнем композиционной структуры обряда? Почему в автореферате нет ни одного перевода шаманских реплик (текстов)? Какие доказательства того, что установленные принципы организации музыкального компонента шаманского обряда чалканцев на примере конкретного шаманского текста можно экстраполировать на другие обряды этой этногруппы? Почему автор предпочитает экзоним «чалканцы» писать через «а», а не через «е» - челканцы?;

– от канд. иск., научного сотрудника сектора фольклора народов Сибири ФГБУН «Институт филологии» СО РАН Тирон Екатерины Леонидовны, с вопросами: Известно ли Вам, продолжает ли функционировать шаманская практика, а вместе с ней и шаманская музыка у чалканцев? Насколько распространенной является шаманская деятельность сегодня? В анализируемом обряде ловли души шаманка не использовала бубен – конь в путешествиях шамана. По какой причине он не был использован в данном обряде, возможно ли его применение и в каких случаях?;

– от докт. филологических наук, ведущего научного сотрудника Института гуманитарных исследований и саяно-алтайской тюркологии ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» Чертыковой Марии Дмитриевны, без вопросов и замечаний;

– от докт. иск., ведущего научного сотрудника отдела филологических исследований ФГБУН «Удмуртский институт истории, языка и литературы» УрО РАН, доцента кафедры музыкального и сценического искусства ФГБОУ ВО Института искусств и дизайна «Удмуртского государственного университета» Нуриевой Ирины Муртазовны, без вопросов и замечаний;

– от канд. иск., доцента кафедры истории театра, литературы и музыки ГАОУ ВО НО «Новосибирский государственный театральный институт», Коробейникова Сергея Савельевича, без замечаний и вопросов.

Авторы всех отзывов на автореферат считают, что Ю.С. Горбачева достойна присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, из них по теме диссертации – 13 научных работ общим объёмом 4,9 печатных листа, в том числе 3 статьи в рецензируемых ВАК научных изданиях (1,7 п.л.).

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации: 1) Горбачева Ю.С. Особенности звуковысотной организации в шаманском обряде чалканцев и ее связь с измененным состоянием сознания шамана // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 2 [40]. 2016. – 44–48. (0,6 п.л.). В статье анализируется музыкальный текст чалканского шаманского обряда с точки зрения его звуковысотной и ладокомпозиционной организации и их корреляции с особенностями измененного состояния сознания шамана. 2) Горбачева Ю.С. Особенности стиховой организации чалканского шаманского текста (на примере обряда ловли души) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, № 35. – 2016. – 108–115. (0,5 п.л.). В центре работы находятся вопросы композиционной организации шаманского текста: осуществляется его членение на строки и эпизоды, а также выявляются закономерности их функционирования. 3) Горбачева Ю.С. Типология шаманского интонирования чалканцев и роль сигнального интонирования в обряде ловли души // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение, № 4 (24). 2016.– 108–116. (0,6 п.л.). В статье предпринимается типология интонирования чалканского шаманского текста; при этом особое внимание уделяется анализу проявлений сигнального типа интонирования, который является маркером шаманского пения.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработаны* методологические подходы к комплексному изучению и описанию особенностей шаманского интонирования чалканцев;

*предложена* типология шаманского интонирования чалканцев со структурных позиций, с опорой на план выражения;

*доказано*, что между различными параметрами организации чалканского шаманского текста существует коррелятивная связь, а также, что в каждом из параметров организации в свою очередь проявляется коррелятивная связь с измененным состоянием сознания, которое самым непосредственным образом влияет на структуру музыкального компонента;

*введены* новые понятия, связанные со структурной организацией шаманского текста чалканцев, а также с типологией его интонирования.

***Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:***

*доказана* результативность и перспективность применения комплексного изучения текста шаманского обряда, включающего анализ структурных и звуковысотных параметров организации и типологии интонирования;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс классических и современных методов исследования, разработанных в отечественном и зарубежном этномузыкознании и фольклористике;

*изложены* связи шаманского интонирования с измененным состоянием шамана, проявляющиеся на всех уровнях организации текста;

*раскрыта* специфика музыкального компонента шаманской традиции чалканцев, обусловленная характерными особенностями структурной организации, звуковысотности и интонирования;

*изучены* связи исследуемого шаманского обряда с другими текстами, принадлежащими семейно-родовой традиции Барбачаковых, описан этнокультурный контекст проведения шаманского обряда;

*проведена модернизация* существующих методик анализа музыкального текста шаманского обряда, обеспечивающая получение новых результатов по теме диссертации.

***Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:***

*разработан и внедрен* новый подход к анализу шаманского текста и шаманского интонирования;

*создана* модель проведения типологии шаманского интонирования, с возможностью наглядной фиксации результатов в таблицах, диаграммах, графиках-хронотопах;

*представлены* новые научные выводы, которые могут быть использованы исследователями обрядового, в том числе шаманского интонирования разных этнических традиций;

*определены* перспективы практического использования результатов исследования при подготовке тома «Обрядовый фольклор алтайцев» академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» и других научных изданий; в курсах лекций в области этномузыкознания и теории музыки; для реконструкции исчезающих культовых традиций; в театрально-культурной деятельности.

***Оценка достоверности результатов исследования выявила:***

*теория* построена на надежной источниковой базе, в том числе уникальных

полевых материалах, и согласуется с опубликованными данными по теме диссертации и смежным для этномузыкологии областям;

*идея базируется* на анализе широкого круга трудов по изучению музыки шаманских и других обрядов, а также работ этнологов, психологов, нейрофизиологов;

*результаты получены* при анализе музыкального текста шаманского обряда высокого уровня репрезентативности, нотированного в соответствии с требованиями современной этномузыкологии, и могут быть верифицированы и воспроизведены;

*использовано* сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике;

*установлено* качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

*использованы* современные методологические принципы и подходы в изучении шаманского текста.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии в определении объекта и предмета исследования, изучении методологической традиции и формировании собственных методологических подходов исследования, проведении всех аналитических процедур, представлении и апробации результатов и подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Автором самостоятельно нотирован значительный по объему новый музыкальный материал, представляющий собой текст полного шаманского обряда ловли души; разработана методика выделения типов интонирования и проведена расшифровка текста с точки зрения смены типов интонирования; найден способ представления полученных данных в таблицах, диаграммах и графиках-хронотопах; проанализирована композиционная структура и выявлен ее блочный тип; выявлены, описаны основные мелодико-композиционные единицы текста и установлены закономерности их распределения в тексте; прослежена корреляция музыкальных параметров шаманского обряда и измененного состояния сознания, в которое входит шаман в процессе проведения ритуала.

Соискатель лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки; результаты исследования представлялись на восьми научно-практических конференциях; автором подготовлено 13 публикаций по материалам диссертации, в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

**Диссертация охватывает** основные вопросы поставленной научной

проблемы исследования особенностей структурной организации и типологии шаманского интонирования чалканцев и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью его методологической платформы, основной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов.

*Диссертация соответствует* п. 6 «Этномузыкознание (фольклористика)», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений», п. 9 «История и теория музыкальных жанров» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

В дискуссии приняли участие: Дубровская М. Ю., докт. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкознания НГК; Пыльнева Л. Л., докт. иск., доцент кафедры теории музыки НГК; Ромм В.В., доктор культурологии, и. о. профессора кафедры музыкального театра НГК; Кондратьева Н.М., канд. иск., доц. кафедры этномузыкознания НГК; Новикова О.В. канд. иск., доцент кафедры музыкального образования и просвещения НГК; Шиндин Б. А., докт. иск., проф., зав. кафедрой истории музыки НГК.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям п. 9, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение 22 июня 2017 года присудить Горбачевой Юлии Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 14 докторов наук (по специальности защищаемой диссертации), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени 16, против присуждения учёной степени нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель

диссертационного совета Шиндин Борис Александрович

Ученый секретарь

диссертационного совета Коляденко Нина Павловна

22 июня 2017 года

