

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Горбачевой Юлии Сергеевны *«Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии и структурной организации»*, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

В настоящее время в связи со стремительной утратой культурных традиций целым рядом народов насущной задачей представляется сохранение, возрождение и изучение нематериальных объектов традиционной культуры. В этом отношении актуальность диссертационного исследования Ю.С. Горбачевой, посвященного шаманскому интонированию чалканцев, является несомненной. В центре внимания автора находится уникальный шаманский обряд, репрезентирующий чалканскую шаманскую традицию. Текст данного обряда нотирован и проанализирован автором работы на основе серьезной методологической базы с позиций комплексного подхода, что позволяет констатировать факт тщательной работы со столь значимым пластом культуры малочисленного народа.

Помимо этого, материал диссертации дает возможность делать выводы относительно особенностей раннефольклорного интонирования в целом, а также выйти на интердисциплинарные проблемы взаимовлияния различных параметров текста шаманского обряда и измененного состояния сознания шамана, что имеет самостоятельное научное значение.

Новизна диссертационной работы определяется обращением Ю.С. Горбачевой к такому редкому образцу полного шаманского обряда, каким является обряд ловли души, который автор диссертационного исследования впервые вводит в научный оборот. При этом особо следует отметить, что ею проводится нотировка музыкального компонента камлания, а также его расшифровка с точки зрения встречающихся типов интонирования. Данный

аспект изучения текста разрабатывается в музыковедении сравнительно недавно и еще недостаточно апробирован. Анализ текста такой протяженности, с подробным описанием особенностей функционирования и взаимодействия в нем типов интонирования, также предпринимается впервые. Это позволяет утверждать, что диссертация Ю.С. Горбачевой расширяет новые подходы к исследованию традиционной музыки.

Следует отметить, что работа написана хорошим научным языком, который сочетает владение и свободное оперирование специальной терминологией, с ясностью и логичностью изложения мыслей.

Диссертационное исследование состоит из Введения, четырех глав, Заключения, Списка литературы, который включает 165 наименований, из которых 13 – на иностранных языках, а также семи Приложений.

Текст основной части диссертации, помимо изложения аналитических выводов, включает разнообразные таблицы и схемы, наглядно демонстрирующих полученные автором результаты, представленные таким образом в сжатой и четкой форме.

Диссертантом поставлена цель – установить принципы организации музыкального компонента шаманского обряда чалканцев на примере конкретного шаманского текста. Данная цель затрагивает в представленном труде два взаимосвязанных аспекта. Первый из них основан на выявлении особенностей музыкальной структуры текста с точки зрения традиционных параметров его организации, выраженных средствами нотографии (лад, мелодика, слогоритм и т.п.). Второй аспект связан с рассмотрением шаманского интонирования, параметры которого не отражены в нотном тексте, однако присутствуют в звучащем материале. Исходя из поставленной цели, четко формулируются исследовательские задачи, разрабатывается и последовательно реализуется план диссертационной работы. Логика работы полностью отвечает логике становления материала.

В Приложениях содержатся дополнительные сведения относительно материала исследования, приводятся показательные фрагменты расшифровки

вербального и музыкального текста изучаемого шаманского обряда. Необходимо обратить внимание на Приложение VI, где Ю.С. Горбачева приводит оригинальные графики-хронотопы, отражающие смену типов интонирования в камлании. Данное Приложение представляет собой авторскую разработку соискателя.

Теоретическая и практическая значимость научного исследования обусловлена, прежде всего, работой с музыкальным текстом, являющимся, как уже было сказано, репрезентантом исчезающей традиции малочисленного народа. Нотированный автором полный шаманский обряд может способствовать реконструкции данной традиции, как ее представителями, так и учеными различных областей знания.

Кроме того, в своем диссертационном исследовании Ю.С. Горбачева подходит к выявлению некоторых закономерностей влияния измененного состояния сознания шамана на вопросы организации текста, что представляет безусловный интерес и позволяет с новой стороны рассмотреть законы проявления пограничных психических состояний. Автор диссертационного исследования абсолютно верно объясняет изменения звуковысотности и типов интонирования психофизиологическими процессами, связанными с измененным состоянием сознания шаманки.

Предваряя общую оценку рецензируемого диссертационного исследования, хотелось бы прояснить следующие моменты:

1. В Первой главе (с. 37) приводится оппозиция экстаза и транса, которая определена через характеристики в работе Ж. Руже. Однако далее в тексте описание экстатического состояния шамански не вполне соответствует указанным параметрам. Чем объясняется данная разница?

2. Как Вы определяете термин «строфа» и как соотносятся термины «строка» и «строфа» (этот вопрос возник в связи с тем, что очень часто в работе употребляются термины «строка» и «строфа», а скупулесно уточнен только термин «строка»)?

3. Кому принадлежит термин «дрейф высоты»?

4. Какова грань между сигнально-вокальным и вокально-сигнальным типами интонирования?

В качестве замечаний можно отметить, что в представленном диссертационном исследовании не указаны записи шаманских камланий народов Дальнего Востока и Якутии В.И.Иохельсона, записанные во время Джебуповской экспедиции, в начале XX в.

Также, хотелось бы обратить внимание автора на то, что работа «Образцы якутского песенного фольклора» Э. Алексеева и Н. Николаевой, упомянутая в Первой главе диссертации представляет собой не монографию, а нотный сборник.

И, наконец, на наш взгляд, приведенный анализ типов мелодики раннефольклорного интонирования Э.Е. Алексеева в исследовании не получает продолжения.

Важно отметить, что высказанные выше замечания и поставленные вопросы не умаляют достоинств диссертационного исследования Ю.С. Горбачевой, поскольку не носят принципиального характера. Они не снимают ценности проведенного автором исследования как серьезного вклада в музыковедческую науку и практику. Работа представляет оригинальное, самостоятельное, законченное научное исследование по актуальной проблеме. Основные положения, данные и выводы рецензируемой работы обоснованы. Диссертационная работа, обладающая научной новизной, теоретической и практической значимостью отвечает требованиям, предъявляемым к научным исследованиям. Тема и содержание ее соответствует специальности, по которой она представлена к защите.

В 13-ти публикациях излагаются основные положения, фактический материал и выводы диссертационной работы. Автореферат последовательно раскрывает структуру, содержание исследования и дает представление о полученных результатах и выводах.

Диссертация Юлии Сергеевны Горбачевой на тему «Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии и структурной

организации», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, отвечает всем предъявляемым требованиям п. 9 последнего Положения ВАК РФ о присуждении ученых степеней, а ее автор Ю. С. Горбачева заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения,
доцент,
заведующая сектором якутского фольклора
Института гуманитарных
исследований и проблем
малочисленных народов Севера
Сибирского отделения РАН

 Ларионова А.С.

30 мая 2017 г.

Подпись А. С. Ларионовой заверяю
Заведующая отделом кадров
Института гуманитарных исследований и
проблем малочисленных народов Севера
Сибирского отделения
Российской Академии наук





И.П.Захарова

Контактная информация:

Ларионова Анна Семеновна,
доктор искусствоведения,
доцент
ФГБУН Институт гуманитарных
исследований и проблем
малочисленных народов Севера
Сибирского отделения РАН
Адрес: 677027, г. Якутск, ул. Петровского д. 1
Телефон/факс: (4112)354996
E-mail: igi@ysn.ru
Веб-сайт: igi.ysn.ru
E-mail личный: degerenan@mail.ru